

La Guerra Grande Storie Di Gente Comune

Making Sense of Violence

The Politics of Everyday Life in Fascist Italy

Outside the State?

Evidence, History and the Great War

Oral History

Il mestiere di storico (2017) vol. 2

European Yearbook of Business History

Una Spiegazione dell'Apocalisse, contenente il vero misterioso nome 666 scoperto e scientificamente dimostrato dall'ingegnere Michele Santangeli, etc. [With the text.]

Italian Venice

Genesis. Rivista della Società italiana delle storiche (2016) Vol. 15/2. Per una nuova storia del lavoro

Italy in the Modern World

Untold Stories of (Catholic) Jews from the Archive of Mussolini's Jesuit Pietro Tacchi Venturi

Italy, Photography, and the Meanings of Modernity

The Fight for Greek Sicily

Sarajevo 1914

La guerra grande

A History

storie di gente comune, 1914-1919

Lettere di prigionieri di guerra italiani

Italian Fascism's Empire Cinema

New Approaches to the Centenary

Storie di gente comune

Morale and the Italian Army during the First World War

Comparative and Transnational Perspectives on Gender, Family, and Religion in Italy and Germany, 1800-1918

Stillness in Motion

Society, Politics, and Landscape

La trama Nascosta - Storie di mercanti e altro

Delle Crimea, del suo commercio, e dei suoi dominatori, dalle origini fino ai dì nostri, commentari storici

The Cambridge Companion to Xenophon

An Interdisciplinary Anthology

Architecture, Urbanism, and the First World War

Multi-Media Afterlives

Storie di film non fatti

1998

Gender and Trauma since 1900

Di follia, di guerra e di altre storie 1915-1918

Sparking the First World War

"Pouring Jewish Water into Fascist Wine"

Analysis and Interpretation, Volume 1

La Guerra Grande Storie Di Gente Comune

Downloaded from ecobankpayservices.ecobank.com by guest

COMPTON KENNY

[Making Sense of Violence](#) Cambridge Scholars Publishing

In this elegant book Richard Bosworth explores Venice—not the glorious Venice of the Venetian Republic, but from the fall of the Republic in 1797 and the Risorgimento up through the present day. Bosworth looks at the glamour and squalor of the belle époque and the dark underbelly of modernization, the two world wars, and the far-reaching oppressions of the fascist regime, through to the “Disneylandification” of Venice and the tourist boom, the worldwide attention of the biennale and film festival, and current threats of subsidence and flooding posed by global warming. He draws out major themes—the increasingly anachronistic but deeply embedded Catholic Church, the two faces of modernization, consumerism versus culture. Bosworth interrogates not just Venice’s history but its meanings, and how the city’s past has been co-opted to suit present and sometimes ulterior aims. Venice, he shows, is a city where its histories as well as its waters ripple on the surface.

[The Politics of Everyday Life in Fascist Italy](#) Edizioni Sette Città

In June 1914, Archduke Franz Ferdinand was assassinated in the Bosnian capital of Sarajevo. This key event in 20th-century history continues to fascinate the public imagination, yet few historians have examined in depth the regional context which allowed this assassination to happen or the murder's ripples which quickly spread out across the Balkans, Austria-Hungary and Europe as a whole. In this study, Mark Cornwall has gathered an impressive cast of contributors to explore the causes of the Sarajevo assassination and its consequences for the Balkans in the context of the First World War. The volume assesses from a variety of regional perspectives how the 'South Slav Question' destabilized the empire's southern provinces, provoking violent discontent in Croatia and Bosnia, and exacerbating the empire's relations with Serbia, regarded by Austria-Hungary as a dangerous state. It then explores the ripples of the Sarajevo event, from its evolution into a European crisis to the creation of a new independent state of Yugoslavia. Bringing together fresh perspectives by historians from Austria, Croatia, Slovenia and Serbia, as well as leading British historians of Austria-Hungary, this book is essential reading for anyone wanting to understand the Sarajevo violence and how it shaped modern Balkan history.

[Outside the State?](#) Berghahn Books

This book offers a critical edition of the petitions in their original Italian language that (Catholic) Jews residing in Italy submitted to the Fascist General Administration for Demography and Race (Demorazza) in order either to be “discriminated,” i.e., not subjected to various provisions of Mussolini’s racial laws.

[Evidence, History and the Great War](#) BRILL

This collection of essays investigates the multifarious meanings of the Great War considered from a multifaceted perspective as the event that opens up the cultural history of the 20th century. After an introduction delineating ‘unrepresentability’, the core methodological issue of the book, the volume brings together many different strands of analysis and is divided into two main sections: the first provides a cultural and philosophical framework while the second explores specific linguistic and literary issues. Given the variety of perspectives and methodological approaches adopted by the contributors, the volume offers original and useful insights into WWI. The underlying rationale of the book, remaining faithful to the catastrophe of the war, without transforming it into a mere object of scientific investigation or ideological interpretation, helps to shed light on contemporary scenarios.

[Oral History](#) Berghahn Books

Un paese in guerra in cui vivere è difficile. Un mondo in corsa verso il progresso gettato nel primo folle conflitto mondiale. Una "guerra grande" che travolse e sconvolse tutti: uomini, donne e bambini. C'è un protagonista, Teo, a volte presente nella narrazione, talora silente o solo citato. Teo non è un eroe, non è nessuno, eppure è emblematico. È un matto, un "folle di guerra", una persona

la cui anima si è spezzata senza rimedio. Narrare la sua esperienza è raccontare la storia di un'intera generazione, è un omaggio dovuto. Il libro si articola in piccoli saggi in ognuno dei quali è descritto un aspetto del vivere quotidiano dell'Italia e degli Italiani nella Prima guerra mondiale, dalla vita in trincea alla medicina, dalle donne e bambini ai profughi, dalla decimazione dei soldati ai prigionieri, dalla poesia alla elaborazione dei lutti. Un linguaggio divulgativo, diretto e tagliente accompagna lettore e autore in un dialogo continuo alla scoperta, di capitolo in capitolo, della storia della "guerra dei molti voluta dai pochi". Coronano il libro la prefazione di Luigi Ciuti e il saggio sullo stress post traumatico di Isabella Lo Castro.

[Il mestiere di storico \(2017\) vol. 2](#) Springer

La «trama nascosta» è quella che emerge dalla ricostruzione delle vicende di alcuni personaggi qui osservati, pur nell'ambito delle specifiche competenze, nelle vesti di tramiti di trasferimenti “culturali”. In uno spazio che è quello dell'Europa meno fittamente abitata, che nei suoi confini dilatati si apre a est. A ben vedere, più o meno, l'Europa entrata con il nuovo millennio nell'Unione Europea.

[European Yearbook of Business History](#) Viella Libreria Editrice

La guerra grandeStorie di gente comuneGius.Laterza & Figli Spa

Una Spiegazione dell'Apocalisse, contenente il vero misterioso nome 666 scoperto e scientificamente dimostrato dall'ingegnere Michele Santangeli, etc. [With the text.] BRILL

Il tema: Per una nuova storia del lavoro: genere, economie, soggetti a cura di Cristina Borderías e Manuela Martini Introduzione. Per una nuova storia del lavoro: genere, economie, soggetti | Open access Sguardi storiografici su genere e lavoro in Europa Mercedes Arbaiza, Genere, economia e storia: l'episteme femminista in tempi di crisi Margareth Lanzinger, Dalla casa all'impiego. Concetti di genere e lavoro nell'area germanica Leda Papastefanaki, Labour in Economic and Social History: The Viewpoint of Gender in Greek Historiography Ricerche italiane di storia del lavoro e relazioni di genere Laura Savelli, Le relazioni di genere nei servizi postelegrafonici dal XIX secolo al secondo dopoguerra Roberta Corsi, Uguaglianza professionale e differenza di genere: le donne italiane nella cabina di pilotaggio Tania Toffanin, Invisibili trame. Il ruolo nascosto delle lavoranti a domicilio in Italia Lecture Eileen Boris, The Gender of Labor History: The Difference It Makes Interventi Ugo Pavan Dalla Torre, Le donne nell'associazionismo reducistico italiano tra Grande Guerra e fascismo Rubriche Recensioni Daniela Lombardi, Famiglie assistenziali e tutela delle esposte adulte Simonetta Soldani, Donne strategiche nel vortice della Grande Guerra Silvia Segalla, Altri uomini. Maschilità a confronto attraverso la migrazione Resoconti Ida Fazio, Storia delle donne e di genere alla First Conference of the European Labour History Network (Torino, 14-16 dicembre 2015) | Open access Le pagine della SIS, a cura di Susanna Mantioni Summaries Le autrici e gli autori

Italian Venice Cambridge University Press

Oral History: An Interdisciplinary Anthology is a collection of classic articles by some of the best known proponents of oral history, demonstrating the basics of oral history, while also acting as a guidebook for how to use it in research. Added to this new edition is insight into how oral history is practiced on an international scale, making this book an indispensable resource for scholars of history and social sciences, as well as those interested in oral history on the avocational level. This volume is a reprint of the 1984 edition, with the added bonus of a new introduction by David Dunaway and a new section on how oral history is practiced on an international scale. Selections from the original volume trace the origins of oral history in the United States, provide insights on methodology and interpretation, and review the various approaches to oral history used by folklorists, historians, anthropologists, and librarians, among others. Family and ethnic historians will find chapters addressing the applications of oral history in those fields.

[Genesis. Rivista della Società italiana delle storiche \(2016\) Vol. 15/2. Per una nuova storia del lavoro](#) Cambridge University Press

A fascinating account of how ordinary people met the challenges of literacy in modern Europe, as

distances between people increased.

[Italy in the Modern World](#) Routledge

Le Lettere di prigionieri di guerra italiani ritraggono il momento in cui le voci degli umili – da sempre relegate nell'oralità dei dialetti – si riversarono come un'ondata di piena nell'italiano scritto, spinte dalle urgenze tragiche della guerra, della fame e della lontananza. La loro comparsa segnò un punto di svolta per gli studi storici e linguistici, che si aprirono a una prospettiva dal basso sulla guerra e sulla lingua. Oggi quest'opera capitale del Novecento italiano ed europeo viene riproposta dal Saggiatore in una nuova edizione, che grazie a importanti scoperte filologiche completa le lettere con i nomi dei mittenti, finora coperti dall'oblio, e con preziose correzioni che restituiscono i testi alla loro integrità. Le Lettere non avrebbero mai visto la luce se nel settembre del 1915 Leo Spitzer, allora giovanefilologo romano, non avesse assunto il ruolo di censore per il ministero della Guerra austro-ungarico. Il suo compito era filtrare la corrispondenza dei prigionieri italiani: una quantità immane e senza precedenti di lettere, scritte da uomini e donne poco o per nulla scolarizzati, spesso più a loro agio con gli attrezzi del lavoro che con una penna o una matita, e quasi sempre più abituati al dialetto che alla lingua. Se si sforzarono di scrivere, fu perché l'abisso tra il mondo che conoscevano e il paesaggio umano che si trovavano di fronte era troppo profondo, e troppo fragili le loro vite davanti all'enormità della guerra. Soltanto il caso, dunque, fece sì che un materiale simile finisse tra le mani di quello che è oggi riconosciuto come il massimo esponente della critica stilistica, forse l'unico studioso in grado di comprendere l'importanza di scritti che – in una costante lotta tra oralità e scrittura, convenzioni faticosamente abbozzate e timidi tentativi di esprimere sentimenti universali – raccontavano la quotidianità logorante dei campi e i meccanismi disumanizzanti della guerra, la fame, l'amore, l'ironia, il tentativo di restare aggrappati a una normalità impossibile. Le Lettere di prigionieri di guerra italiani sono il risultato di uno studio umanistico che è rifiuto del «tanfo polveroso di una scienza squallida», ricerca inesausta dell'uomo, ascolto «della vita dove essa pulsa più fervida».

Untold Stories of (Catholic) Jews from the Archive of Mussolini's Jesuit Pietro Tacchi Venturi AltaMira Press

This book looks at the representations of modern war by analysing texts and examining the ways in which authors relate to the atrocious horrors of war. Rejecting the assumption that violence is simply a denial of reason or, at best, a pathological form of collective sadism, this book considers it 'a cultural act' that needs to be understood as underpinned by a series of shared and accepted norms and values stemming from a society at a given moment of its history and shaped by its language. Traditional vocabulary and language seem inadequate to describe soldiers' experience of modern warfare. The problem for writers is to depict and render intelligible a dramatically unprecedented reality through recourse to something familiar. For some historians and literary critics, the absurdity of the First World War has shaped our ironic and disenchanting reading of the entire twentieth century. Yet these ways of coping with the urge to communicate inexpressible feelings and emotions in most cases are not sufficient to overcome the incoherence of the sentiments felt and the events witnessed. The contributors attempt to address the questions and issues that are posed by the highly ambiguous views, texts, and representations examined in this volume. This book was originally published as a special issue of the journal *European Review of History: Revue Européenne d'Histoire*.

[Italy, Photography, and the Meanings of Modernity](#) University of Toronto Press

This book explores the complex ways in which people lived and worked within the confines of Benito Mussolini's regime in Italy, variously embracing, appropriating, accommodating and avoiding the regime's incursions into everyday life. The contributions highlight the experiences of ordinary Italians – midwives and schoolchildren, colonists and soldiers – over the course of the Fascist era, in settings ranging from the street to the farm, and from the kitchen to the police station. At the same time, this volume also provides a framework for understanding the Italian experience in relation to other totalitarian dictatorships in twentieth-century Europe and beyond.

[The Fight for Greek Sicily](#) Indiana University Press

Since the end of the nineteenth century, traditional historiography has emphasized the similarities between Italy and Germany as "late nations", including the parallel roles of "great men" such as Bismarck and Cavour. Rethinking the Age of Emancipation aims at a critical reassessment of the development of these two "late" nations from a new and transnational perspective. Essays by an international and interdisciplinary group of scholars examine the discursive relationships among

nationalism, war, and emancipation as well as the ambiguous roles of historical protagonists with competing national, political, and religious loyalties.

Sarajevo 1914 Leuven University Press

Stillness in Motion brings together the writing of scholars, theorists, and artists on the uneasy relationship between Italian culture and photography. Highlighting the depth and complexity of the Italian contribution to the technology and practice of photography, this collection offers essays, interviews, and theoretical reflections at the intersection of comparative, visual, and cultural studies. Its chapters, illustrated with more than 130 black and white images and an eight-page colour section, explore how Italian literature, cinema, popular culture, and politics have engaged with the medium of photography over the course of time. The collection includes topics such as Futurism's ambivalent relationship to photography, the influence of American photography on Italian neorealist cinema, and the connection between the photograph and Duchamp's concept of the Readymade. With contributions from writer and theorist Umberto Eco, photographer Franco Vaccari, art historian Robert Valtorta, and cultural historian Robert Lumley, *Stillness in Motion* engages with crucial historical and cultural moments in Italian history, examining each one through particular photographic practices.

La guerra grande Youcanprint

Ruth Ben-Ghiat provides the first in-depth study of feature and documentary films produced under the auspices of Mussolini's government that took as their subjects or settings Italy's African and Balkan colonies. These "empire films" were Italy's entry into an international market for the exotic. The films engaged its most experienced and cosmopolitan directors (Augusto Genina, Mario Camerini) as well as new filmmakers (Roberto Rossellini) who would make their marks in the postwar years. Ben-Ghiat sees these films as part of the aesthetic development that would lead to neo-realism. Shot in Libya, Somalia, and Ethiopia, these movies reinforced Fascist racial and labor policies and were largely forgotten after the war. Ben-Ghiat restores them to Italian and international film history in this gripping account of empire, war, and the cinema of dictatorship.

A History Laterza

Questo libro dovrebbe essere sotto gli occhi di tutti: è il cantiere della scrittura popolare della Grande Guerra dove sono stati radunati, decifrati, interpretati lettere e diari prodotti durante il conflitto dal popolo dei soldati. Masse – per lo più di contadini, artigiani, operai – che dalle trincee delle Dolomiti e del Carso e dalla prigionia sfidarono l'imperizia di semianalfabeti e si fecero semileggeri per raccontare la guerra. Le loro scritture, rivolte a mogli, genitori, figli, restituiscono in modo eccezionale e vivido il vissuto di guerra di ognuno di loro. Sergio Luzzatto, "Il Sole 24 Ore" Nel libro di Gibelli non troverete la storia generale dell'immane conflitto ma quella di uomini e donne, con nomi e cognomi, che a quegli eventi presero parte. Pagine di diario, lettere, dediche che con un andamento quasi romanzesco fanno rivivere quel poderoso e tragico racconto che ha segnato l'intero Paese. Corrado Augias, "Il Venerdì di Repubblica" Veri e propri romanzi epistolari, talvolta di struggente intimità. Nostalgia, fame, sensazione di un incomprensibile distacco emergono chiare dalle innumerevoli lettere dei e per i soldati. Enrico Mannucci, "Sette - Corriere della Sera" *storie di gente comune, 1914-1919* Gius. Laterza & Figli Spa

A study of how the Italian army managed morale and troops responded to its policies during the First World War.

Lettere di prigionieri di guerra italiani La guerra grande Storie di gente comune

Sherlock Holmes is an iconic figure within cultural narratives. More recently, Conan Doyle has also appeared as a fictional figure in contemporary novels and films, confusing the boundaries between fiction and reality. This collection investigates how Holmes and Doyle have gripped the public imagination to become central figures of modernity.

Italian Fascism's Empire Cinema Viella Libreria Editrice

First published in 1998, *The European Yearbook of Business History* publishes research and review articles in English on the history of private enterprises based in individual European countries as well as studies of transnational corporations. It also includes work on public and state corporations. Its scope is all of Europe, not merely the countries of the European Union, and its prime, but not exclusive, period of interest is the 19th and 20th centuries. The first issue includes reviews of the present state and future prospects of business history in most European countries, together with articles summarising current Japanese and American perspectives on the history of European industrial and commercial enterprises.

Related with La Guerra Grande Storie Di Gente Comune:

© [La Guerra Grande Storie Di Gente Comune Law And Order Svu Trick Rolled At The Moulin Part 2](#)

© [La Guerra Grande Storie Di Gente Comune Lauren Sanchez Dating History](#)

© [La Guerra Grande Storie Di Gente Comune Law Of The Body Lizzie Harris](#)