

## Casi Editoriali Oblique

Nuovo manuale pratico di scrittura  
 La medicina italiana  
 Giornale della libreria  
 Nuovo Codice della Strada e Regolamento  
 Der Todesflüsterer  
 Der Überraschungsgast  
 La Noia  
 «Se fussero più ordinate, e meglio scritte...»  
 Les relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne  
 Omertà - Die ganze Geschichte der Mafia  
 Il Contatto in Sé  
 Lyrische Gedichte  
 Minerva medica  
 Collezionare libri  
 Palinsesto  
 Studi di egittologia e di papirologia  
 Senior Service  
 Illusioni ottiche e realtà  
 Alvise Mocenigo Dalle Gioie ambasciatore di Venezia  
 God Jr.  
 Kopf in den Wolken  
 Continuità e discontinuità nella storia del greco  
 L'affare Moro  
 L'architettura nelle città italiane del XX secolo  
 Klee  
 Studi giuridici: Diritto romano. 1933-34  
 Sanftes Monster Brüssel oder Die Entmündigung Europas  
 Schwindende Schatten  
 Monarchia  
 Mafia-Leben  
 Der Zauberkreis  
 Le Origini e il problema dell'homo religiosus  
 Il libro memoriale di Donato  
 Testi trevigiani della prima metà del Trecento  
 Quark XPress 5. Guida all'uso  
 L'Informazione  
 Die letzte Nacht auf den Inseln  
 La medicina contemporanea giornale dell'Ospedale maggiore di S. Giovanni Battista e della città di Torino e delle Cliniche universitarie  
 Questione di virgole

Casi Editoriali Oblique

Downloaded from [ecobankpayservices.ecobank.com](http://ecobankpayservices.ecobank.com) by guest

### YADIRA PAGE

**Nuovo manuale pratico di scrittura** S. Fischer Verlag  
 «Archeologia Medievale» pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue.  
*La medicina italiana* Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
 "Il Contatto in Sé - diario filosofico di un operatore shiatsu" è un libro che mancava. Fin dalle prime pagine, abbiamo la percezione chiara di imbatterci in qualcosa di più di un diario professionale o di un appassionato saggio: oltre alle tecniche shiatsu, oltre alle pratiche di meditazione, ci attende qui un autentico viaggio in noi stessi, in cui ci avventuriamo quasi per gioco incoraggiati dal misterioso "Oz", sibillina traccia vocale di un database elettronico alterato... Testimoni di un agrodolce incantesimo contemporaneo, partiamo verso la sorgente del famigerato Millennium, oscuro labirinto di energie in codice binario la cui mappa completa riposa ancora sui fondali dell'Oceano... Parole e silenzi, arte e filosofia, aneddoti buffi e mandala spirituali ci prendono allora per mano e ci guidano con gentilezza alla volta di quell'Oceano di realtà le cui onde ci accarezzano - finalmente - da dentro, silenziose risorgive del nostro Sé più profondo. E non più fuggendo in eteree utopie spirituali, bensì proprio qui, proprio ora, tra le complesse sfide dell'epoca in cui viviamo. Sei pronto a salpare? La tua nave è l'Oceano stesso. Mirko Chiaramonte, Whoki. Laureato in Filosofia, Operatore Shiatsu e Counselor Olistico professionista, lavora per alcuni anni come educatore sociale e tutor didattico. Nel 2011 fonda L'Associazione Cult. O'Vega, un vero e proprio laboratorio sperimentale di corsi olistici e percorsi evolutivi, da cui nascono metodi d'avanguardia come lo Slow Wave - la Meditazione del Contatto® (menzionato in più passaggi di questo libro) e il metodo di studio Emo-dinamico Le Playadi - rivolto alle scuole elementari. Ha pubblicato articoli e poesie presso le riviste Daemon - Alchimie letterarie e Shiatsu News. Organizza e conduce, sia in Italia e all'estero (Danimarca), corsi di Meditazione e Crescita personale, Laboratori olistici per bimbi e Metodo di studio Emo-dinamico, percorsi di Orientamento Professionale / Universitario (Orient ExXpress) e seminari di Filosofia Attiva. In preparazione il primo iter annuale di Slow Wave®. "Il Contatto in Sé - diario filosofico di un operatore shiatsu" è la sua prima prova letteraria.  
*Giornale della libreria* Ist. Editoriali e Poligrafici  
 La raccolta Navigazioni et viaggi curata da Giovanni Battista Ramusio uscì in tre volumi tra il 1550 e il 1559. L'intellettuale e uomo di Stato, amico e corrispondente del Bembo e di uomini di cultura di tutto il mondo noto, conoscitore di lingue antiche e moderne, finì per sovrapporsi o identificarsi con la sua stessa opera. Ma il «Ramusio» è in realtà un'antologia di testi di origine, lingua e cronologia molto diversa; senza contare che accanto ai colti Vespucci e Verrazzano troviamo figure di formazione più modesta come Alvise da Mosto o Giovanni da Empoli. Questo studio, oltre a restituire individualità a un campione scelto di tali autori, indaga il ruolo di Ramusio come curatore testuale e correttore, il cui sforzo, tutt'altro che velleitario, è teso a garantire decoro linguistico e uniformità stilistica a un'opera che costituisce il testo di riferimento per la geografia europea e mondiale della seconda metà del XVI secolo, eppure sorprendentemente esclusa dal nostro canone letterario. Prende avvio da questa constatazione l'inquadramento storico-culturale delle Navigazioni, cui fa seguito e corollario lo studio della tradizione testuale dei racconti di viaggio scelti nel campione e, infine, l'analisi dettagliata della técnica editoriale ramusiana in campo fonomorfologico, lessicale e sintattico.

**Nuovo Codice della Strada e Regolamento** Der Todesflüsterer  
 In einer Waldlichtung bergen Spurensicherer menschliche Gliedmaßen: die Arme von sechs vermissten Mädchen. Für Profiler Goran Gavila und Sonderermittlerin Mila Vazquez steht fest, dass

sie es mit einem extrem kaltblütigen Serientäter zu tun haben. Aber sie ahnen noch nicht, wie perfide der gesichtslose Mörder zu Werke geht. Wie ein Marionettenspieler benutzt er andere dazu, seine grausamen Phantasien Wirklichkeit werden zu lassen. Und auch sie selbst sind längst Figuren eines beängstigenden Spiels geworden, in dem der Gesuchte allen seine makabren Regeln diktiert. *Der Todesflüsterer* Gius.Laterza & Figli Spa  
 Jim sitzt seit einem Autounfall im Rollstuhl. Er hütet das Geheimnis um den Tod seines Sohnes Tommy, dessen Körper am selben Tag weit entfernt vom Unfallort an einer Bushaltestelle gefunden wurde. Um mit dem Tod des Teenagers fertigzuwerden, steckt Jim seine ganze Energie in die Errichtung eines riesigen Denkmals, das Tommy in seinem Notizbuch in vielen Skizzen festgehalten hat. Die Vorlage dafür scheint aus einem Computerspiel zu stammen, von dem sein Sohn offenbar besessen war. Mia, Tommys Freundin, weiß darüber mehr, als sie bisher preisgegeben hat. Sie zeigt Jim das besagte Spiel. Auf der Suche nach Antworten begibt sich Jim als Bär in diese virtuelle Welt und trifft dabei auf sprechende Pflanzen, Frettchen und Schneemänner und auf Gerüchte über Gott. Zunehmend kippt er in diese Scheinwelt voller Rätsel ... Wie kann man angesichts des Verlustes des geliebtesten Menschen über-haupt ein Weiterleben gestalten? Wie ein Zusammenleben mit jemandem, der den Schmerz verdrängt und den man belogen und betrogen hat? Wer ist man für diesen anderen, und wer, wenn man einen Charakter in einer virtuellen Welt übernimmt? In der fantastischen Wirklichkeit eines Computerspiels, in die er seinen Protagonisten eintauchen lässt, seziert Dennis Cooper in God Jr. die existenziellsten Fragen des Menschseins: Liebe, Schuld, Trauer und vor allem die Katastrophe des Todes.

**Der Überraschungsgast** Gius.Laterza & Figli Spa  
 Was würden Sie tun, wenn Sie das Gefühl haben, dass Ihr Chef Sie gern loswerden möchte, in Ihrem Unternehmen aber leider die übliche Form der Entlassung nicht die Kündigung, sondern die Ermordung ist? Halten Sie es für besonders klug, einem Mafioso, der für seine Brutalität bekannt ist, ein Paket mit faulen Anleihen anzudrehen? Oder Ihrer Frau auszulaudern, wer alles bei der Cosa Nostra nach Ihrer Pfeife tanzt, um Eindruck zu schinden? Federico Varese berichtet in seinem spannenden Buch vom Leben und Sterben der Mafiosi, das er so nah und privat erkundet hat wie kaum jemand vor ihm. Die Mafia ist eine verschlossene Welt voller Gewalt und Härte, in die kein Außenstehender je Einblick bekommt. Hinter den Mauern des Schweigens aber gibt es eine Gemeinschaft mit eigenen Regeln und Werten - und es gibt das Mafia-Leben. Federico Varese hat sich tief ins Herz des organisierten Verbrechens gewagt und kennt Gangster in Italien, Russland, Hongkong und Japan. Sein Buch gibt einen intimen Einblick in die Lebensweise der Mafiosi: die bizarren Rituale und schmutzigen Geschäfte, das Familienleben und den beruflichen Stress, das Sexualleben und die unerfreulichen Todesarten jener Männer, die zu den gefährlichsten Menschen der Welt gehören.

*La Noia* Viella Libreria Editrice  
 Il trevigiano è una delle varietà venete medievali meno conosciute in quanto i testi a oggi noti si sono dimostrati per varie ragioni insufficienti ai fini di una descrizione linguistica. Nella prima parte del libro si dà edizione di un quaderno di conti relativo all'attività di un mastro pellicciaio attivo tra il 1348 e il 1350: questo testo permette di illustrare i tratti di una varietà fortemente caratterizzata in senso contrastivo rispetto al vicino veneziano, che pure a partire dalla metà del secolo era stato assunto come codice privilegiato specie nei canali di comunicazione ufficiali. Segue l'edizione di un breve manipolo di testi d'estrazione notarile compilati entro il 1350, che consente di anticipare la penetrazione di questo modello di koinè all'inizio del secolo, a dimostrazione della coesistenza, nella Treviso del sec. XIV, di due varietà distinte in base all'ambito d'uso.  
 «Se fussero più ordinate, e meglio scritte...» Gruppo Albatros Il Filo  
 Prefazione 1. Alvise Mocenigo ambassadeur de Venise par Philippe Braunstein 1. Alvise Mocenigo: sa vie privée, son milieu familial Liste des familiers, serviteurs et facteurs travaillant pour le compte de Michele Foscarelli et d'Alvise Mocenigo 2. La carrière d'Alvise Mocenigo 3. Les missions de

l'ambassadeur: chemins et courriers 4. Les missions de l'ambassadeur: écouter, parler, écrire 5. Portraits de cour et souvenirs de France 6. L'équilibre européen 7. Le cours du monde: nouvelles routes, anciens trafics 2. Nota filologica, di Aurelio Malandrino 3. Lettres d'Alvise Mocenigo à Michele Foscarini (1502-1506) Introduction, par Philippe Braunstein Lettere private 4. Dépêches d'Alvise Mocenigo à la Seigneurie de Venise (1505-1506) Descrizione del manoscritto, di Gian Maria Varanini Nota sul fondo archivistico Archivio Politico Venier, di Marcello Bonazza Dispacci Annexes 1. Documents relatifs à la vie et aux activités d'Alvise Mocenigo 2. Liste des ambassadeurs vénitiens en Allemagne et en France entre 1492 et 1512 3. Liste des candidats à l'élection d'un ambassadeur auprès du roi de France 4. Lettre d'Alvise Mocenigo au Conseil des Dix (27 janvier 1507) 5. Document comptable relatif aux missions d'Alvise Mocenigo en Terre Ferme (1509-1520) 6. Brouillon de la lettre adressée à la Seigneurie par Alvise Mocenigo, ambassadeur extraordinaire, chargé de négocier la paix avec l'Empereur Maximilien 7. Lettre ducale à Alvise Mocenigo (27 mai 1517) 8. Testament d'Alvise Mocenigo Bibliographie essentielle Glossaire et notes auxiliaires Index des noms de personnes Index des noms de lieux

*Les relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne* Verlagsgruppe Random House GmbH Il Manuale aiuta chi - studente, laureando, aspirante giornalista, saggista, scrittore ecc. - è consapevole che creatività, ingegno talento, vadano abbinati a un'efficace tecnica di scrittura. Il libro si caratterizza per la sua "praticità". I consigli forniti per le varie tipologie testuali trattate (tesi di laurea, saggio, articolo di giornale, prima prova scritta dell'esame di maturità, temi per concorsi) sono sintetici e schematici, gli esempi numerosi, le soluzioni proposte immediatamente applicabili e operative. Completano il manuale le regole di redazione, fondamentali per chi ha l'arduo compito di "correggere" i testi altrui

*Omertà - Die ganze Geschichte der Mafia* Casa de Velázquez

L'ironie et l'humour, ces frères ennemis si familiers mais si insaisissables, sont depuis trop longtemps associés à des clichés consacrés par la littérature et par la critique littéraire. Afin de dépasser la taxinomie et le confort intellectuel des étiquettes, il est nécessaire de délier les deux notions de leur immédiateté référentielle ainsi que de leurs implications morales. Partant de l'intuition qu'il existe entre elles une dynamique esthétique, le présent ouvrage analyse leur fonctionnement stylistique. Il étudie la question des relations esthétiques entre l'ironie et l'humour en les envisageant à partir du regard du créateur sur l'œuvre d'art et sur le langage comme manifestation de sa subjectivité - et en considérant le rôle actif du lecteur.

**Il Contatto in Sé** Suhrkamp Verlag

«Riappropriamoci delle nostre parole, e dei binari che le fanno scorrere felici. Avviciniamoci alla punteggiatura con un po' di sprezzante curiosa allegria.» La virgola e il punto fermo hanno fagocitato il punto e virgola e i due punti. I catastrofisti dicono che rimarremo solo con il punto (o 'soli con il punto'): più che una scrittura telegrafica è un ritorno al telegrafo. Eppure, con una sola virgola ben messa si può illuminare una pagina. Allora, cosa si può e cosa non si può fare con questi segnetti meravigliosi? E soprattutto: come li hanno usati gli altri, quelli bravi e molto più autorevoli di noi? Questo libro tenta di fare chiarezza. Con semplicità e metodo, e la guida di mirabili scrittori, racconta gli usi corretti ed errati di virgola e punto e virgola, a partire da casi reali tratti da romanzi, saggi, articoli. Incontreremo autori che usano la punteggiatura in modo automatico e naturale, come se fosse il respiro del testo; altri che la usano come un'arma, come manifesto estetico ed esistenziale. Affronterete le incertezze della vostra punteggiatura, ad una ad una, anche quelle che non sapevate di avere. Sfidaremo gli 'atroci dubbi', eviteremo le trappole, disinnescheremo le mine - con leggerezza e senza paura di sbagliare, perché la creatività ci permette di allargare i confini delle norme. Provate a tirare l'elastico: che i vostri segni-luocia diventino fari per illuminare le vostre idee. Pronti a rifare la punta alla punteggiatura?

**Lyrische Gedichte** Piper Verlag

Der Todesflüsterer Piper Verlag

**Minerva medica** All'Insegna del Giglio

Europa ist derzeit in aller Munde. Mißtrauen herrscht gegen die fernen Institutionen in Brüssel. Was, fragen sich immer mehr Europäer, treiben unsere weithin unbekanntes Vormünder hinter verspiegelten Fassaden, meist verschlossenen Türen und mit einer höchst fragwürdigen Legitimation? In einem Essay hat sich Hans Magnus Enzensberger der Aufgabe gestellt, zur Aufklärung über die Gebräuche und Spielregeln beizutragen, mit denen das Europa von ‚Brüssel‘ uns zu regieren beansprucht: lakonisch und treffsicher, wohlinformiert und bissig, dabei um Gerechtigkeit bemüht, denn das Monster, dem er ins Auge blickt, ist nicht immer nur furchterregend, sondern auch sanft. Dennoch muß der Leser Nebenwirkungen in Kauf nehmen.

Related with [Casi Editoriali Oblique](#):

© [Casi Editoriali Oblique Crave Tracy Wolff Ebook](#)

© [Casi Editoriali Oblique Crash Course European History 37](#)

© [Casi Editoriali Oblique Creative Writing For 8th Graders](#)

**Collezione libri** Le Lettere

+++Haarsträubendes True Crime: Erstmals die wahre Geschichte der gesamten Mafia mit all ihren Gesichtern - Camorra, Cosa Nostra, 'Ndrangheta. Von Bestsellerautor John Dickie+++ Sie stehen für Korruption, Subventionsbetrug, Menschenhandel, Erpressung und Mord. Jeder dieser Mafiaklans hat seine eigene Geschichte, dunklen Rituale, Grausamkeiten und speziellen Geschäftsmethoden. Alle drei haben ihre erbarmungslose Herrschaft international etabliert, die 'Ndrangheta hat Deutschland fest in ihrer Hand. Den blutigen Werdegang dieser erstmals lokalen Verbrecherorganisationen bis hin zu international kooperierenden Unternehmen erzählt der Bestsellerautor und Historiker John Dickie anhand beeindruckender Recherchen. Die brutale Wahrheit hinter den Mythen, glänzend erzählt, packender als jeder Krimi.

**Palinsesto** C.H.Beck

Il presente volume raccoglie il nuovo Codice della strada ed il relativo Regolamento di esecuzione ed attuazione, per rispondere alle esigenze di avvocati, Forze dell'ordine ed operatori del settore. La normativa è preceduta da risorse utili: Tabella dei punteggi previsti per la "patente a punti"; Tabella dei limiti massimi di velocità; Tabella delle tariffe per le operazioni in materia di motorizzazione; Sigle di individuazione delle province; Targhe speciali; Orari di levata e tramonto del sole; Tavola di corrispondenza degli articoli del nuovo Codice della strada con il regolamento di esecuzione. Il testo è aggiornato alle più recenti novità legislative. Importanti provvedimenti estivi, quali la L. 15 luglio 2011, n. 111 (conversione del D.L. 98/2011, prima manovra di stabilizzazione finanziaria) e la L. 12 luglio 2011, n. 106 (conversione del D.L. 70/2011, cd. decreto sviluppo) hanno tra l'altro inciso sull'articolato del nuovo Codice della strada, già significativamente innovato dal D.Lgs. 18 aprile 2011, n. 59, in materia di patente di guida. Il lavoro è inoltre completato da un accurato indice analitico, che rende semplice il reperimento dell'informazione cercata.

**Studi di egittologia e di papirologia** Editoriale Jaka Book

Le illusioni ottiche sono fenomeni che in vari modi determinano una modificazione della realtà. E hanno sempre esercitato un certo fascino sull'uomo oltre che stuzzicarne la curiosità. Chi non si è mai soffermato a bocca aperta davanti a certi fenomeni? In questo libro verranno analizzate le cause di queste modificazioni, gli effetti ed i motivi e verrà data risposta ad alcune delle domande più semplici e frequenti: perché il cielo è blu? Come si forma l'arcobaleno? Perché vediamo i colori? Perché abbiamo due occhi? E molte altre. Per introdurre questi fenomeni, e per una loro piena comprensione, alcuni capitoli sono stati dedicati alla descrizione del processo della visione, sotto vari punti di vista: anatomico, fisiologico e fisico. Verranno descritti anche gli errori che a volte commette quella macchina meravigliosa che è il cervello umano mentre l'ultimo capitolo tratterà della vista degli animali: di come vedono e di come spesso vi siano differenze sostanziali rispetto alla visione dell'uomo. Le sorprese non mancheranno! Il tutto viene descritto in modo discorsivo e ad un livello comprensibile da tutti ma sempre mantenendo un profilo scientifico.

**Senior Service** Viella Libreria Editrice

»Zweifellos einer der herausragendsten spanischen Autoren der Gegenwart.« Die Zeit In Lissabon, einer der schönsten Städte der Welt, kreuzen sich zwei Lebenswege: James Earl Ray, der als Attentäter von Martin Luther King Schlagzeilen machte, ist auf der Flucht vor der Polizei. Und der passionierte Spaziergänger Antonio Muñoz Molina, der dreißig Jahre später dort an einem seiner wichtigsten Romane arbeitet, auf der Suche nach sich selbst und seinem Schreiben. Die Stadt am Atlantik wird zum Umschlagplatz von Leben, Geschichte und Literatur. Durchzogen von der vibrierenden Atmosphäre Lissabons und klugen Reflexionen über das Schreiben, klingt »Schwindende Schatten« wie ein guter Jazzsong, wie eine Mischung aus absoluter Kontrolle und Improvisation, aus Leichtigkeit und Tiefe.

**Illusioni ottiche e realtà** Luftschaft Verlag

Il palinsesto è la sequenza di tutto ciò che viene trasmesso in televisione nella giornata, nella settimana, nel mese. Ma è anche un mosaico di contenuti eterogenei, è un processo di composizione sempre presente per gli addetti ai lavori, è l'elemento che definisce l'identità e il 'sapore' dell'offerta per gli spettatori. Luca Barra affronta per la prima volta in modo sistematico il tema del palinsesto: gli strumenti e le regole del buon programmatore, le logiche che sottostanno alla sua composizione, l'evoluzione storica dei palinsesti italiani, gli effetti del digitale e del multichannel. Un volume fondamentale per comprendere l'elemento principe della grammatica televisiva e i suoi sviluppi futuri.

**Alvise Mocenigo Dalle Gioie ambasciatore di Venezia** Apogeo Editore

**God Jr.** Editoriale Jaka Book