

---

# Cancionero Serrat

---

¿Qué me estás cantando?

CANCIONERO PSICOMÍSTICO III

CANCIONERO PSICOMÍSTICO

A propósito de Joan Manuel Serrat

Hotel Mediterráneo

Mediterráneo y otras canciones

20 canciones

Componer canciones para dialogar con tu mundo

El Trabajo

Serratología: Cincuenta canciones comentadas e ilustradas

Joan Manuel Serrat

Serrat bienvenido

Serrat en la Argentina

Canción de autor y educación popular, 1960-1980

Serrat y los poetas

Actes del II Conceyu Internacional de Lliteratura Asturiana

Serrat

¿Cómo escribir canciones y componer música?

Serrat

Serrat

Cancionero moderno, Joan Manuel Serrat

Serrat, cantares y huellas

Canciones Ineditas

Joan Manuel Serrat, entre el cielo y el mar

Cancionero Serrat

Canciones de siempre

Serrat  
Tiempo de Canciones  
La punta de la lengua  
Joan Manuel Serrat  
CANCIONERO PSICOMISTICO TOMO II  
Si me quieres escribir. Canciones políticas y de combate de la Guerra de España  
Manuel Vázquez Montalbán: Recuento de una vida y una obra  
Tu canción entre sus canciones. José Agustín Goytisolo y la música  
La garra suave  
Alternativa  
Serrat  
Serrat  
Érase un niño que un día descubrió el aire de la calle

*Cancionero Serrat*

*Downloaded from*  
[ecobankpayservices.ecobank.com](http://ecobankpayservices.ecobank.com)  
*by guest*

---

## **HARDY CORDOVA**

---

¿Qué me estás cantando? Lindy Giacomán  
La obra de Joan Manuel Serrat no puede entenderse sin esas canciones en las que musicó a los poetas. Desde aquel inolvidable disco de 1969 dedicado a Antonio Machado, que es parte imprescindible de la memoria básica de nuestra música popular, ha alumbrado obras monográficas dedicadas a Miguel Hernández, Joan Salvat-Papasseit y Mario

Benedetti. Pero, además, gran parte de su discografía incluye, aquí y allá, poemas de diferentes autores transformados en canciones: León Felipe, Joan Vergés, Ernesto Cardenal, José Agustín Goytisolo, Josep Carner, Pere Quart, José María Fonollosa, Luis Cernuda, Luis García Montero... la nómina es extensa. Tan importante fueron "Cantares" o "Para la libertad" como "Mediterráneo" u "Hoy puede ser un gran día": los poetas son claves para entender y conformar su propia obra. Serrat y los poetas, de la mano del experto Luis García Gil, profundiza en la historia de esos poemas

cantados. Un relato que, golpe a golpe y verso a verso, ha ido tejiendo el propio Serrat, quien ha colaborado especialmente en este libro con su testimonio personal, aportando sus recuerdos y reflexiones -- Publisher's website.

### **CANCIONERO PSICOMÍSTICO III**

Calambur

Serrat nos presenta este libro que más que un cancionero es su vida, sus letras, a través de las cuales asistimos al crecimiento de uno de los cantautores más importantes de nuestra historia. Una recopilación que nos permitirá redescubrir sus canciones inolvidables que se leen

como poemas; sus temas universales que le hacen inconfundible; su voz, personal y cercana, que inevitablemente acude a la memoria al reencuentro de sus versos.

CANCIONERO PSICOMÍSTICO Lindy  
Giacomán

La punta de la lengua reúne comentarios sueltos que caminan sobre el filo del idioma, esa zona donde se producen los cambios de palabras o de significados y donde brotan cientos de dudas. Pero estos comentarios separados e independientes entre sí, que se pueden leer a saltos, tienen un hilo común: la denuncia del deterioro que se va registrando en nuestra lengua, su reflejo en los periódicos, en los discursos, en las letras de canciones# y su entrada en el Diccionario. ¿Sabe usted que ahí se encuentran ya palabras como #overbooking#, #esponsorización# o #filin## o que no se diferencia en él entre #indio# e #hindú#, o entre #ingresar# y #entrar#? Otra línea común envuelve en un mismo paquete todas las páginas de este libro: el desenfado en los juicios, los ejemplos divertidos y el ánimo de no tener necesariamente la razón. Se suceden así los #medicanismos#, los #periodistismos#, los #avionismos## y

toda suerte de desatinos que proceden de éstas y otras profesiones. Y también un original capítulo que reúne más de cuarenta famosas canciones cuyas letras tienen errores gramaticales o léxicos. ¿Conoce usted los fallos que se deslizaron en Mediterráneo, o Gwendoline, o en Aquellas pequeñas cosas, o Cara de gitana, o en Sámbame, o Devuélveme la vida#? El libro termina con un pequeño «Diccionario de palabras moribundas», cuyo repaso puede constituir un completo ejercicio de nostalgia. Álex Grijelmo camina por estos terrenos con la conciencia de que recorre palabras difíciles, dudas razonables: todas esas expresiones que tenemos a menudo en la punta de la lengua y que no siempre nos atrevemos a pronunciar.

*A propósito de Joan Manuel Serrat* Grupo  
Planeta Spain

Una biografía y una mirada personal sobre el cantautor español Joaquín Sabina. Pongamos que hablo de Joaquín es un intento por acercarse a la deslumbrante personalidad del cantautor español más aplaudido. Joaquín Sabina es un fenómeno que supera el estricto ámbito de la música. Considerado como el autor que ha

aportado una nueva dimensión a la música popular en lengua castellana, su reconocimiento en España y América Latina supera todas las previsiones. Joaquín Carbonell también es cantautor. Y periodista. Y conoce a Sabina desde 1978. Desde entonces ha compartido muchos momentos de la vida de éste. Ha asistido a numerosos conciertos y ha sido testigo del nacimiento de una carrera artística deslumbrante. Este libro ha sido elaborado a lo largo de tres años y supone una aproximación documentada y rigurosa a la vida del cantautor de Úbeda. Pero además aporta la mirada personal de otro cantautor como el propio Carbonell. Pongamos que hablo de Joaquín incluye el testimonio original de numerosos amigos y colegas de Sabina, de quienes lo han conocido en sus facetas laboral y profesional y también de quienes forman o han formado parte de su círculo más íntimo. El resultado es un retrato que nos ayudará a descubrir cada rincón de este creador irreplicable, complejo y desconcertante, admirado, odiado, envidiado y, sobre todo, idolatrado por millones de admiradores en todo el mundo.

### **Hotel Mediterráneo AGUILAR**

A propósito de Joan Manuel Serrat no se trata solo de un libro sobre él. Es la biografía de un tiempo y de un país, desde su nacimiento el 27 de diciembre de 1943 hasta su último concierto el 23 de diciembre de 2022 en Barcelona, vista a través de los ojos de un periodista y escritor que le ha seguido desde crío, cuando lo escuchó por primera vez y pidió a familiares emigrados a Barcelona que le trajeran sus primeros discos grabados en catalán. Serrat ha construido la banda sonora de varias generaciones. Ahora, Juan Ramón Iborra escribe sobre el noi de Poble Sec como si de un recuerdo se tratase, intercalando capítulos de sus encuentros y entrevistas, desde que se conocieron en 1973, tras su concierto en la plaza de toros de Valencia. Serrat representa, más allá de sus canciones, un ejemplo de honestidad y de conceptos morales bien arraigados. Nació cuatro años después de acabar la guerra civil en el seno de una familia de perdedores, que sufrió la posguerra del estraperlo y las penurias. Él supo subir a lo más alto. Ahora que se ha jubilado de los escenarios, merece la pena acercarse al

bagaje que nos deja Serrat, con un manojo de hermosas canciones y una ética a prueba de insensatos. Y de nostalgias. Mediterráneo y otras canciones Editorial Verbum

El centenario del nacimiento de Miguel Hernández, en 2010, ha sido un acontecimiento oportuno para revisar algunas cuestiones ligadas a su poética y, especialmente, para volver a examinar los alcances y los límites de su funcionamiento como actor del campo intelectual y político en la serie literaria española. “Popular” per se, debido a su origen humilde, sus tareas como cabrero y su pretendida conciencia proletaria; digno de “popularidad”, una manera de “estar en el pueblo”, visto que encarna la causa republicana y su defensa, siendo su literatura otra de las fuentes de esa notoriedad; y, en última instancia, “popularizado” a nivel masivo gracias a la canción de autor de los años 60 y 70, se trata de un poeta arraigado como pocos en el imaginario y en la cultura de España y Latinoamérica. «La garra suave» explora e interpreta cómo se construye la imagen de escritor popular hernandiana desde su misma retórica, resultado en gran medida

de la reescritura de la tradición oral popular, así como también en un abundante grupo de otras textualidades –biografías, libros ilustrados para niños, novelas gráficas, documentales, canciones, etc.–, en las que se diseñan una serie de perfiles de autor, que complementan o interpelan a aquellos fijados en la propia escritura del poeta. En esta línea, se estudian todos los tópicos que han dado sustento a las “leyendas” y “contraleyendas” sobre su figura de escritor, ya sean estos los de “poeta pastor”, “poeta del pueblo” o “poeta del sacrificio”. Se exhiben, en definitiva, los cruces productivos entre un proyecto político no clausurado, el de la II República, y una democracia que busca sus “figuras fundadoras”, y encuentra en la experiencia vital y en la obra del oriolano una fuente de inspiración. 20 canciones Ediciones de la Torre Una historia social de España a través de sus canciones más famosas. ¿Qué dicen de nosotros las canciones que escuchamos? ¿Se puede contar la historia de un país a partir de su música? Este personal ensayo recorre la historia cantada del siglo XX español hasta 1976.

Las canciones del momento se convierten en el mejor atajo para entender y sentir cómo fue el mundo y la vida de nuestros padres y de nuestros abuelos. «La vaca lechera» nos habla del hambre de la posguerra, «Tatuaje» o «La Bien Pagá» del corsé represivo del nacionalcatolicismo, «Ay, Carmela» o el «Cara al sol» guardan los sentimientos encontrados de la Guerra Civil. Paco Ibáñez, Chicho Sánchez Ferlosio, Serrat y también Mari Trini o José Luis Perales muestran en su repertorio la evolución de las ideas y la modernización de las costumbres, mientras que la rumba ofrece la mejor síntesis de la mestiza identidad española. De «Ojos verdes» a «La chica yeyé», de «El porompompero» a «Palabras para Julia», de «Cambalache» a «Mi casita de papel», de «Yo no soy esa» a «¿Y cómo es él?», de «Alfonsina y el mar» a «L'estaca», de «Libertad sin ira» a «El lago», más de doscientos grandes éxitos nos revelan en estas páginas qué fue del amor, de la lucha política, del papel de la mujer, de la memoria familiar, de los usos y funciones de la música, de las drogas, del problema de la vivienda o de la evolución tecnológica. ¿Qué me estás cantando? es el libro que reúne a tres

generaciones en torno a la música. *Componer canciones para dialogar con tu mundo* Ediciones Universidad de Salamanca  
La denuncia de Bob Dylan. La nostalgia de Rocío Jurado. La soledad según los Beatles. Los hechos reales que inspiraron a Nirvana y The Cranberries y las leyendas inventadas sobre Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute. Las disputas de Oasis. Leonard Cohen y Enrique Morente unidos por García Lorca. Una historia de amor de Joan Baez, otra de Joaquín Sabina. La malinterpretación de Bruce Springsteen. Las coplas de Carlos Cano, Concha Piquer y Joan Manuel Serrat. El suicidio de Alfonsina Storni en la voz de Mercedes Sosa. Y mucho más. Hasta donde le alcanza la memoria, Jorge Decarlíni siempre quiso escribir palabras para ser cantadas, pero tuvo que conformarse con escribirlas para ser leídas: el músico frustrado devino en escritor. De ese deseo incumplido surge esta declaración de amor y curiosidad hacia el delicado arte de ponerle palabras a una melodía. Decarlíni desmiga veinte canciones emblemáticas, les aporta contexto, identifica referencias, deshace mitos y malentendidos, descubre

secretos, valora prosodias, les aplica la ciencia de la métrica de la poesía, escarba en entrevistas y hemerotecas, y de cada letra construye una pieza precisa de arqueología social y mitomanía melómana. Un libro para escuchar en el sofá, mientras lees canciones. «Igual que cada persona tiene una historia que contar, cada canción tiene la suya. Gracias a este libro divertido y sorprendente podemos conocer íntimamente 20 canciones, su biografía y su árbol genealógico», Leonor Watling  
**SOBRE EL AUTOR** Con ese apellido, Jorge Decarlíni (Cádiz, 1987) iba para mediapunta de la escuela argentina o para cantante de baladas italianas, pero en algún punto del camino todo se torció y terminó estudiando Periodismo. Luego pasó varios años en redacciones locales, hasta que tuvo que convertirse en freelance. Ahora colabora en medios como Jot Down, Público, Panenka, Líbero, El Confidencial y Letras Libres, entre otros. Además, escribe cuentos y guiones. Esta es la segunda vez que publica en Libros del K.O., tras debutar con ¡Milagro! (Éxtasis y sombras en El Palmar de Troya).  
**El Trabajo** EDAF  
Las canciones de Joan Manuel Serrat

forman parte de nuestras vidas y han viajado en los labios de varias generaciones. Luis García Gil propone un recorrido riguroso e intenso por una obra irreplicable en la que la poesía y la canción se funden de un modo natural y sumamente expresivo. Pero no estamos ante la típica biografía al uso sino ante un relato que explica al cantautor catalán desde sus propias creaciones. Porque resulta mucho más apasionante ahondar en Serrat a través de ellas; sin duda, su gran aportación. Está llamada a ser la obra fundamental para entender la lírica y la plástica de un creador universal que ha hecho suya la voz de los poetas y ha firmado la banda sonora en la que, desde hace cinco décadas, se ha visto reflejado todo un país.

**Serratología: Cincuenta canciones comentadas e ilustradas** Editorial AMAT  
Tienes en tus manos el Cancionero Psicomístico, en este volumen, Lindy Giacomán invita no sólo a sus lectores y lectoras, sino a todos los compositores y compositoras de música, así como a cantantes tanto femeninas como masculinos, que quieren tener una buena letra en sus manos, para ponerle música o

para interpretarla en el caso de los cantantes. Giacomán, venciendo el reto que implica ser plagiado, hace esta invitación, donde podemos apreciar lo que es cantar realmente al Amor y a lo que puede parecer, pero no ser una relación amorosa, sino neurótica. Tenemos en esta colección las letras de su autoría que comprenden todos los matices de una relación de pareja. La autora utiliza para este fin un lenguaje totalmente coloquial, no escribe desde el lenguaje de la terapeuta, ni desde el de la poeta, salvo en las letras que son poemas para ser musicalizados o que ya de hecho han sido musicalizados, que entran dentro del género de la trova. En las letras que comprende, podrás disfrutar cómo la autora le canta al amor y al “desamor” lo pongo entre comillas como seguramente lo pondría ella, quien opina que “El Amor nunca nos hiere, somos los amantes -los que amamos- los que herimos al Amor cuando se nos atraviesan las neurosis -los miedos.” Es esto lo que hace muchos años dejó asentado en su psicoespiritualidad sanadora conocida como La Psicomística. Joan Manuel Serrat Libros del K.O. Enrique Santos Calderón selecciona los

mejores artículos, reportajes, caricaturas, portadas, editoriales, columnas y entrevistas, de la revista que cambió la forma de hacer periodismo en Colombia La revista Alternativa fue fundada a comienzos de los años setenta por Gabriel García Márquez y Enrique Santos Calderón, entre otros. Con su aparición, se dio forma a un periodismo comprometido y militante que poco se conocía en Colombia. Este libro es un homenaje a la revista y con la selección y comentarios de Enrique Santos Calderón, quien fue su director, se presenta un intenso retrato del país que siguió al Frente Nacional, de los conflictos que asomaron en esa época y que heredamos en el presente. La publicación congregó a un grupo conformado por Orlando Fals Borda, Bernardo García, Antonio Caballero, Daniel Samper Pizano, Álvaro Tirado Mejía y varios más que influirían de manera significativa en la opinión pública colombiana. De tal suerte, la selección que aquí presentamos es la reunión de verdaderas joyas. A los textos del Nobel, muchos de ellos por primera vez reeditados en el país, se sumaron, por ejemplo, entrevistas exclusivas a Botero,

Cortázar y Dalí; perfiles de León de Greiff, Capax y Ardila Lülle; la crónica del paro nacional de 1977 o las revelaciones del fiscal que llevó el caso del asesinato de Gaitán. Una Colombia extensa, profunda y diversa, que reclamaba cambios de fondo reaparece en estas páginas, como un espejo del momento actual.

*Serrat bienvenido* Ediciones Robinbook  
Con este Recuento se pretende alcanzar tres metas: 1) primero, recordar que Manuel Vázquez Montalbán, nacido en 1939, habría cumplido en el año 2018 su 79 aniversario; 2) segundo, rendir homenaje al escritor e intelectual que falleció en 2003, es decir, que en el año de la preparación y edición de este libro (2018/19) se cumplirán, cumple el decimoquinto aniversario de su muerte y 3) tercero, mostrar seis campos de su rica y polifacética actividad. Así, la meta de este libro es recordarle, homenajearle y presentarle como hombre y autor». Según lo expuesto, 1) el primer escrito presenta al hombre de carne y hueso y su real y único desdoblamiento en el afortunado Sánchez Bolín, sin olvidar mostrar algo de su vasta producción y una significativa parte de lo mucho que sobre él y su obra

ya está escrito y se está escribiendo incluso con un doble y sucesor suplente literario: Carlos Zanón; 2) el segundo presenta brevemente a su delegado ficticio en sus libros de la «Serie Carvalho», es decir, a ese émulo de «Marlowe» que desempeña la función de detective privado y que se llama «Pepe Carvalho»; 3) el tercero muestra los temas tratados en sus dos últimos libros y al hacer esto se ilustran dos grandes campos de su actividad, «cultura» y «política», que, como se verá, no se riñen, sino al contrario se suman y complementan; 4) en el cuarto se le acompaña en su viaje alrededor del mundo; en el 5) quinto se presentan algunos ejemplos escogidos de su mundo cultural («literatura y arte»); tal vez el 6) sexto y último sea el que mejor le honre y rinda homenaje al hacer un recorrido a través de la «historia de España» y esto guiados por su pluma y mano. La Bibliografía recogida al final es más amplia que los títulos citados, por lo que podría considerarse general.  
Serrat en la Argentina Nortedur  
Puedes comprar este libro con descuento si lo adquieres en la tienda oficial:  
<http://www.escribircanciones.com.ar/tiend>

a/ Hace tu música y desarrolla tu talento. No importa si recién comienzas o si eres músico profesional, en este libro encontrarás todo lo que necesitas para hacer tus canciones, desde la música hasta la letra. No es otro libro más de teoría musical ni un aburrido manual de poesía. Es un libro práctico en el que descubrirás el arte de hacer canciones. En sus páginas se explican las diferentes técnicas y métodos para escribir y componer una canción. Aplicables a todos los géneros musicales: sean canciones de "radio" (desde el rock, pop, tango, heavy metal, reggaetón, infantiles, rap) a géneros más experimentales y vanguardistas Un libro indispensable tanto para quienes se quiere iniciar en el mundo de la música, como para músico profesionales o de conservatorio que desean adquirir nuevos recursos, métodos y técnicas, como para aquellos escritores y poetas que quieren pasar del mundo del papel al de los sonidos. No encontrarás esta información revelada en ningún otro sitio, ya que la mayoría de métodos y recursos explicados en este libro provienen de años de oficio e investigación en el arte de hacer

canciones. También encontraras cientos de consejos e ideas para utilizar en tu música, además de los recursos, trucos y secretos que usan los artistas consagrados a la hora de componer y escribir sus canciones. Con este libro aprenderás: - Métodos de composición. - Tipos de canciones y diferentes estructuras. - Distintas formas de pensar y crear música. - Aprenderás a ser creativo y lograr la inspiración fácilmente. - Los diferentes elementos de la música y la letra. - Aspectos esenciales como rima, versos, motivos musicales, etc. - Técnicas avanzadas para desarrollar la letra y la música de una canción. - Cientos de recursos, tips e ideas originales para escribir y componer. - Pequeños grandes trucos a la hora de escribir. - Descubrirás cómo crear frases e ideas únicas. y muchísimas cosas más... Desarrolla tu música, tus canciones, y tu estilo. Deja de cantar canciones de otros, deja de ser un imitador: ¿No sabes cómo empezar a componer? ¿Ya tienes escritas letras y no sabes agregarle la melodía? ¿Quieres conocer nuevas técnicas y métodos de composición? ¿Te da vergüenza mostrar tus canciones? ¿Escribir te resulta difícil?

¿Quieres hacer canciones como tus ídolos? Con este libro vas aprender a hacer buenas canciones, lograr explotar todo tu potencial creativo, adquirir nuevos recursos, métodos, técnicas y secretos para componer y escribir letras de canciones. El libro de escribircanciones es una guía esencial para aquellos que desean adentrarse en el mundo de la música, así como un libro imprescindible para aquellos músicos y escritores profesionales que desean tener un manual de referencia.

Canción de autor y educación popular, 1960-1980 Lindy Giacomán

Esta obra analiza la llamada 'Canción de Autor' y sus dimensiones educativas. Los cantautores fueron testigos comprometidos de su tiempo, y también educadores. Sus canciones provocaron una lectura más clara de la realidad social que les rodeaba, contribuyendo a la creación de una sensibilidad colectiva y más libre.

**Serrat y los poetas** Academia Llingua Asturiana

Las canciones de Joan Manuel Serrat forman parte de nuestras vidas y han viajado en los labios de varias

generaciones. Luis García Gil propone un recorrido riguroso e intenso por una obra irrepetible en la que la poesía y la canción se funden de un modo natural y sumamente expresivo. Pero no estamos ante la típica biografía al uso sino ante un relato que explica al cantautor catalán desde sus propias creaciones. Porque resulta mucho más apasionante ahondar en Serrat a través de ellas; sin duda, su gran aportación. Está llamada a ser la obra fundamental para entender la lírica y la plástica de un creador universal que ha hecho suya la voz de los poetas y ha firmado la banda sonora en la que, desde hace cinco décadas, se ha visto reflejado todo un país.

**Actes del II Conceyu Internacional de Lliteratura Asturiana** Ed. Universidad de Cantabria

El mundo está lleno de canciones. Todas las culturas del mundo las componen y no hay ser humano que no haya cantado alguna vez. Componer canciones no es difícil, pero que resulten interesantes dependerá de sus cualidades técnicas y, sobre todo, del impulso emocional que ha llevado a crearlas. Este libro te ofrece las herramientas necesarias para que



conectes con tu poder creativo, sea cual sea tu nivel de conocimiento musical, y conviertas tus sentimientos en letras de canción, sin los prejuicios que suelen coartarlo y llevándote a un transformador diálogo con tu mundo interior. Déjate acompañar en este fascinante camino y encuentra aquello que hará tu vida más rica y feliz.

**Serrat** Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA

Poemas, Poesías y Canciones Ineditas  
¿Cómo escribir canciones y componer música? DEBATE

Tienes en tus manos el Cancionero Psicomístico, en este volumen, Lindy Giacomán invita no sólo a sus lectores y lectoras, sino a todos los compositores y compositoras de música, así como a cantantes tanto femeninas como masculinos, que quieren tener una buena letra en sus manos, para ponerle música o para interpretarla en el caso de los cantantes. Giacomán, venciendo el reto que implica ser plagiado, hace esta invitación, donde podemos apreciar lo que es cantar realmente al Amor y a lo que puede parecer, pero no ser una relación amorosa, sino neurótica. Tenemos en esta

colección las letras de su autoría que comprenden todos los matices de una relación de pareja. La autora utiliza para este fin un lenguaje totalmente coloquial, no escribe desde el lenguaje de la terapeuta, ni desde el de la poeta, salvo en las letras que son poemas para ser musicalizados o que ya de hecho han sido musicalizados, que entran dentro del género de la trova. En las letras que comprende, podrás disfrutar cómo la autora le canta al amor y al “desamor” lo pongo entre comillas como seguramente lo pondría ella, quien opina que “El Amor nunca nos hiera, somos los amantes -los que amamos- los que herimos al Amor cuando se nos atraviesan las neurosis -los miedos.” Es esto lo que hace muchos años dejó asentado en su psicoespiritualidad sanadora conocida como La Psicomística. Pude parecer muy extraño que una autora que ha publicado prácticamente en todos los géneros, una mujer a quien conocemos como poeta, dramaturga, novelista, cuentista, autora de libros de Psicomística, de autoconocimiento, cine, teatro, series para televisión, etcétera...ahora decida publicar letras para canciones. Sin embargo, pensándolo bien, no es tan raro

si se trata de Lindy Giacomán, una mujer que no se ha dejado arrastrar por los prejuicios hacia ciertos géneros, por todo aquello que está muy mal visto por los que se dicen “intelectuales”, me refiero a géneros como lo fueron en su tiempo las telenovelas, ahora las series, así como las canciones.

Serrat DEBATE

Maryse Bertrand de Muñoz, hispanista canadiense, catedrática emérita de la Université de Montréal, comendadora de la Orden de Isabel la Católica, especialista de la literatura de la Guerra Civil española, ha publicado un gran número de libros y ensayos sobre la novela, el teatro y la poesía de dicho conflicto en editoriales y revistas europeas y americanas. Recientemente ha editado el volumen Romances populares y anónimos de la Guerra de España (Calambur, 2006). Si me quieres escribir recopila, en sus textos y variaciones, un centenar de canciones españolas y extranjeras de los dos bandos enfrentados en la contienda española de los años treinta. De unas cuantas se ofrecen sus partituras y, para completar el conjunto, se incluyen un cd con unas treinta canciones y un libreto. Esta música

tuvo un gran éxito durante la guerra, y ha suscitado el interés y el entusiasmo del pueblo y de excelentes compositores, cantantes y cantautores en su tiempo y posteriormente. En estos momentos de «memoria histórica», la autora ha querido devolver la vida a estas canciones, para que sean recordadas y para ayudar, con ellas, a que nunca se olviden aquellos trágicos años.

#### **Serrat B DE BOOKS**

Tienes en tus manos el Cancionero Psicomístico, en este volumen, Lindy Giacomán invita no sólo a sus lectores y lectoras, sino a todos los compositores y compositoras de música, así como a cantantes tanto femeninas como masculinos, que quieren tener una buena letra en sus manos, para ponerle música o para interpretarla en el caso de los cantantes. Giacomán, venciendo el reto

que implica ser plagiado, hace esta invitación, donde podemos apreciar lo que es cantar realmente al Amor y a lo que puede parecer, pero no ser una relación amorosa, sino neurótica. Tenemos en esta colección las letras de su autoría que comprenden todos los matices de una relación de pareja. La autora utiliza para este fin un lenguaje totalmente coloquial, no escribe desde el lenguaje de la terapeuta, ni desde el de la poeta, salvo en las letras que son poemas para ser musicalizados o que ya de hecho han sido musicalizados, que entran dentro del género de la trova. En las letras que comprende, podrás disfrutar cómo la autora le canta al amor y al “desamor” lo pongo entre comillas como seguramente lo pondría ella, quien opina que “El Amor nunca nos hiere, somos los amantes -los que amamos- los que herimos al Amor

cuando se nos atraviesan las neurosis -los miedos.” Es esto lo que hace muchos años dejó asentado en su psicoespiritualidad sanadora conocida como La Psicomística. Pude parecer muy extraño que una autora que ha publicado prácticamente en todos los géneros, una mujer a quien conocemos como poeta, dramaturga, novelista, cuentista, autora de libros de Psicomística, de autoconocimiento, cine, teatro, series para televisión, etcétera...ahora decida publicar letras para canciones. Sin embargo, pensándolo bien, no es tan raro si se trata de Lindy Giacomán, una mujer que no se ha dejado arrastrar por los prejuicios hacia ciertos géneros, por todo aquello que está muy mal visto por los que se dicen “intelectuales”, me refiero a géneros como lo fueron en su tiempo las telenovelas, ahora las series, así como las canciones.

Related with Cancionero Serrat:

[© Cancionero Serrat What Is Comic Relief In Literature](#)

[© Cancionero Serrat What Is Cline In Biology](#)

[© Cancionero Serrat What Is Criminology In Sociology](#)