

---

# Algun Amor Que No Mate

---

Love is in the air

Tirso, de capa y espada

El valor de la protesta

Háblame, musa, de aquel varón

Universos Femeninos en la Literatura Actual. Mujeres de Papel

Manual de Literatura española actual

Cielos de barro

Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque

La sociedad española en su literatura. Selección y análisis de textos de los siglos XVIII, XIX y XX. Vol. 2: siglo XX

Segunda mano ; Algun amor que no mate

Spanish Women Writers and Spain's Civil War

Cadernos de Lanzarote II

La voz dormida (Incluye Diario de una mujer muerta y otros cuentos)

Cuadernos de Lanzarote II (1996-1997)

De las intimidades congeladas a los marcos de guerra

Women in the Spanish Novel Today

El fracaso de la otredad y las narrativas de la frontera

Mujeres a la conquista de espacios

Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres

Especies en extinción

Algun amor que no mate

Análisis y detección de la violencia de género y los procesos de atención a mujeres en situaciones de violencia

Algun amor que no mate

Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX

Palabras de mujeres

Unidad de vigilancia lingüística

Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena  
Juana Borrero  
Au commencement du récit  
Trilogía de la huida  
La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia  
Cadernos de Lanzarote II (Nova edição)  
LA VOZ DORMIDA TD 08  
Fandango im Schnee  
El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura  
La guerre d'Espagne en héritage  
Blanca vuela mañana  
Comedia Performance  
Killing Carmens

*Algun Amor Que No Mate*

Downloaded from  
[ecobankpayservices.ecobank.com](https://ecobankpayservices.ecobank.com) by guest

---

## **JIMENEZ MAXIMO**

---

*Love is in the air* Algún amor que no mate Women in the Spanish Novel Today

El libro que conmemora los veinte años de «Unidad de vigilancia lingüística», la sección más crítica, constructiva y divertida de La Ventana, Premio Ondas 2018. El que tiene boca, se equivoca. Esa es la primera de las máximas de este libro. La segunda es hay que saber reírse de uno mismo y con los demás. En estas páginas encontrarás un compendio divertidísimo de gazapos lingüísticos, de meteduras de pata y de equívocos de políticos, personas relevantes y profesionales de los medios de comunicación de las últimas décadas. Error puede ser una demostración de nuestra

ignorancia o la piedra angular de la evolución de nuestro conocimiento, errar nos avergüenza o nos divierte, errar, en definitiva, no es que sea humano, es que es lo que nos hace humanos. Y por eso es algo que nos afecta a todos, independientemente de cuál sea nuestro bagaje cultural o intelectual. Ni el mismísimo Emérito, ni presidentes del gobierno, ni las grandes voces del periodismo de este país se libran de pasar por la lupa del observatorio lingüístico de Isafas Lafuente y sus vigilantes. Una recopilación de los errores más memorables que recorre nuestra reciente historia, que te hará sonreír y, por qué no, aprender un poco más sobre nuestro idioma y comprobar que, pese a todo, frente a las visiones apocalípticas que profetizan su devaluación y destrucción, el español, como España, va bien... «La Unidad de Vigilancia puede considerarse una especie de sección verde de la radio, que trabaja, en este

caso, por la sostenibilidad de nuestra lengua, dentro de un ecosistema poblado por elementos hostiles. Somos conscientes de la prodigiosa y sofisticada herramienta de trabajo que manejamos, construida a lo largo de siglos por quienes nos precedieron, del privilegio que gozamos al poder disfrutarla y de la responsabilidad que tenemos cuando la utilizamos. Así que, al margen de procurar cuidarla, nos empeñamos en tratar convenientemente los desechos producidos, recuperando y reciclando lo que otros tiran a la basura por inservible o esconden por vergüenza. Y lo hacemos con un triple objetivo: hacer autocrítica, procurar aprender y corregir y, sobre todo, tomarnos este noble empeño con sentido del humor, el más eficaz para enfrentarnos a cualquiera de los sinsentidos que tramean nuestra existencia». ISAÍAS LAFUENTE Críticas: «Un manejo muy ajustado de solvencia, seriedad y jovialidad han convertido la Unidad de Vigilancia no solo en un éxito popular rotundo sino en un referente de autoridad, miembro de ese club de defensores de la Lengua Española sin engolar la voz que presiden la FUNDEU y Álex Grijelmo». Iñaki Gabilondo «Unidad de Vigilancia Lingüística nace de unos fundamentos básicos, aparentemente modestos, pero que aspiran a un objetivo tan ambicioso como necesario: mejorar el manejo y conocimiento del lenguaje, algo indispensable para quienes hacemos de la palabra nuestra herramienta de trabajo. Y su mérito es haber convertido una buena idea en un método». Carles Francino

Tirso, de capa y espada ALFAGUARA

Juana Borrero y Pierra (1877-1896) war eine der wichtigsten Vertreterinnen des inselkubanischen Modernismo. Gleichwohl ist das Schaffen der schon zu Lebzeiten zum Wunderkind stilisierten

Autorin, Dichterin und Malerin wissenschaftlich kaum eingehender untersucht worden. Die Werkstudie schlägt einen umfassenden, konsequent ästhetischen Blick auf das aus Gedichten, poetischer Prosa, literarischen Liebesbriefen, Zeichnungen und Malereien bestehende Gesamtwerk Borreros vor, das im Kern ein Streben nach Ganzheit von Kunst und Leben offenlegt. Dabei werden die Text- und Bildstrategien der Künstlerin mit den ästhetischen, soziohistorischen und biografischen Kontexten verzahnt, wodurch Juana Borreros Stimme als exemplarische Stimme der kubanischen Spätmoderne sowie einer bewegten kubanischen Literatur les- und sichtbar wird.

El valor de la protesta ArCiBel Editores

2022: AÑO SARAMAGO Los diarios de un escritor comprometido con el tiempo y con el mundo que le tocó vivir. «Contar los días con los dedos y encontrar la mano llena». La conciencia de estar aproximándose a la vejez fue uno de los motivos que llevaron a Saramago a escribir los Cuadernos de Lanzarote. El escritor sintió la necesidad de «dar pasos más pequeños, más cortos», y éstos, según manifestó, sólo podían aparecer en un diario. En estas páginas, escritas entre 1996 y 1997, cabe todo: incidentes cotidianos, lugares visitados, compromisos profesionales, seres queridos, alegrías y pesares, pero también recuerdos, lecturas, reflexiones filosóficas y literarias, opiniones políticas, cartas, confesiones... «Saramago, en este excepcional mosaico de géneros, en este gran escenario de su comedia humana, sabe que su gloria literaria ya está consumada, pero es consciente de que sólo a través de estos Cuadernos se ha ido descubriendo a sí mismo, y ése es el único camino posible para llegar a la verdad.

Estos escritos magistrales en el complejo y difícil arte de la poligrafía están hechos con la materia con la que se hacen los sueños que no se han soñado». César Antonio Molina La crítica ha dicho: «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tononarrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». El País

**Háblame, musa, de aquel varón** Editions Lansman

Es el primer libro del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI). En este volumen se aborda el estudio de la mujer como escritora y como personaje literario en una gran diversidad de literaturas, de la mano de reconocidos investigadores e investigadoras. Su interés reside tanto en el

hecho de ofrecer esta mirada abarcadora de tan diversas literaturas, con voluntad de diálogo entre ellas, como también en el tema, que se aborda desde la perspectiva de los profundos cambios y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes literarios femeninos y por las escritoras en todos los géneros literarios.

*Universos Femeninos en la Literatura Actual. Mujeres de Papel*  
Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This collection of new essays examines the representation of the female self in recent novels written by Spanish women. The essays explore the myriad ways in which women's struggle with self-definition and self-fulfillment is contemplated in Spain during a time in which democracy has taken hold and women's rights have taken shape. Authors covered include Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Rosa Montero, Dulce Chacón, Clara Sánchez, Lucia Etxebarria, Care Santos, Eugenia Rico, Espido Freire, and others.

**Manual de Literatura española actual** Univ de Castilla La Mancha

Juan Cruz evoca, en primer lugar, en estas páginas, su etapa como editor, pues dirigió durante varios años la editorial Alfaguara y rememora un modo de entender la relación con los autores, pero también en su amor incondicional por la palabra escrita. Más tarde, el regreso al periodismo en 2005 le permite indagar en lo que grandes editores y grandes periodistas tienen que decir acerca de su oficio, de cómo lo han practicado ellos y qué futuro le auguran, ahora que tantos agoreros predicen la pronta desaparición de libros y periódicos, al menos tal y como ahora los conocemos.

*Cielos de barro* Univ de Castilla La Mancha

Focuses on women's crime writing from Spain and offers an approach to Spanish crime fiction, combining literary criticism with sociological and criminological theory. This multidisciplinary study analyses how female authors use crime and detective genres to analyse the role and position of their countrywomen.

**Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque**  
ALFAGUARA

¿Cuál es el papel de la inmigración en la narrativa española?  
¿Tiene potencial transformador en la literatura nacional? ¿Tiene la capacidad de generar empatía y aceptación de la diversidad de los sujetos migrantes? En el presente libro se indagan las cuestiones de la identidad y las implicaciones temáticas, estilísticas y lingüísticas de la narrativa relacionada con la inmigración marroquí en España, así como las implicaciones político-culturales que éstas aportan en el desarrollo de nuevos patrones narrativos a inicios del siglo XXI.

**La sociedad española en su literatura. Selección y análisis de textos de los siglos XVIII, XIX y XX. Vol. 2: siglo XX**  
Editorial Complutense

Este libro presenta es una amplia selección de las reflexiones de la autora sobre la segunda y última legislatura del Partido Popular y los importantes sucesos del cuatrienio 2000-2004, circunstancias ambas que han influido de manera poderosa en nosotros, tanto como ciudadanos de este país (España) como del mundo. Pero también de las cuestiones de siempre, de nuestros problemas, los de la sociedad y los del mundo, así como de la fascinación por la vida. Animadora cultural y agitadora social, nunca extremista pero siempre radical, la autora reivindica en

lenguaje directo y periodístico el valor de la protesta ciudadana y el humanismo como forma de intervención en una realidad que, a menudo, los poderes públicos nos escamotean y conforman a nuestras espaldas.

**Segunda mano ; Algun amor que no mate** Editorial Padilla Libros

Algun amor que no mate Women in the Spanish Novel  
Today McFarland

*Spanish Women Writers and Spain's Civil War* Editorial UOC  
Este Manual desarrolla, con rigor y profundidad, la Unidad Formativa UF2688: "Análisis y detección de la violencia de género y los procesos de atención a mujeres en situaciones de violencia". Esta Unidad Formativa forma parte del Módulo Formativo MF1584\_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres". Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212. "Promoción para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos expuestos.

*Cadernos de Lanzarote II* Editorial UNED

Durante los días 5, 6 y 7 de mayo de 1998 se celebró en Toledo el 1o Congreso Internacional de Narrativa Española (en lengua castellana): Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX, organizado por la UCLM. Diversos escritores e investigadores procedentes de universidades españolas, europeas y norteamericanas se dieron cita en el emblemático edificio de San

Pedro Mártir, participando en los diferentes actos programados: conferencias plenarias, mesas redondas y paneles de comunicación simultáneas. Las intervenciones de Josefina R. de Aldecoa, Marina Mayoral, Cristina Fernández Cubas, Dulce Chacón, Concha Alborg, Carmen Bobes, Alicia Redondo, Ángeles Encinar y Fernando Valls, entre otros, enriquecieron enormemente este encuentro literario. La valiosa aportación de organismos oficiales y de centros e instituciones de la UCLM, hizo posible la organización de este evento.

*La voz dormida (Incluye Diario de una mujer muerta y otros cuentos)* Ediciones Rodio

Este Manual desarrolla, con rigor y profundidad, el Módulo Formativo MF1584\_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres". Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212. "Promoción para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos expuestos.

**Cuadernos de Lanzarote II (1996-1997)** Icaria Editorial  
Mujeres a la conquista de espacios es el cuarto libro del Seminario sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI) y está dedicado a la representación de los espacios físicos y simbólicos de las mujeres. Hasta el siglo XIX, los espacios en la literatura eran simplemente un lugar de paso, una realidad más o menos formal, pero con los cambios sociales y los nuevos enfoques de pensamiento de los siglos XX y XXI, el espacio pasará a ser

entendido desde otro punto de vista: ocupar un espacio define nuestro estar en el mundo, conseguir una realidad espacial significa ocupar un lugar en el tiempo, con todo lo que comporta ejercer algún tipo de poder o sufrir alguna pérdida.

### **De las intimidades congeladas a los marcos de guerra**

Iberian and Latin American Studies

Esta antología, producto de la larga experiencia docente e investigadora de sus autoras, invita a profundizar en estudios de género mediante distintas estrategias de aproximación y diversas actividades didácticas. al mismo tiempo, proporciona los instrumentos imprescindibles para que el análisis y los debates sean fructíferos, enriquecedores y constructivos. La metodología que fundamenta esta obra considera esencial la comunicación y el trabajo colectivo de los profesores, el intercambio de opiniones y la participación activa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo esencial consiste en facilitar al lector una perspectiva que le permita ligar los conocimientos literarios, históricos y de género con su personal toma de posición en el mundo actual. Por ello se trata de una antología didáctica útil en el ámbito de la educación literaria, pero también en el terreno de la formación en valores.

*Women in the Spanish Novel Today* ALFAGUARA

Un libro para regalarte a ti misma y darte un capricho, o quizás para esa amiga que necesita algunos consejos porque su príncipe azul se transformó en sapo tras besarlo por primera vez. El libro perfecto para amores imperfectos. Para los que aman y odian el amor. Para los que dudan. Para los que no dudan. Para los que, llorando, se ríen del amor. Para los que, riendo, saben llorar de amor. Love is in the Air es un libro que pone a tu alcance, con un

enfoque romántico pero irónico y fresco a la vez, todo lo que quieras saber sobre el amor: tipos de amor, grandes historias de amor, claves prácticas (manejo de las emociones, diagramas, tests, actividades), frases inspiradoras, frases famosas sobre el amor... Experimenta, descubre símbolos, lenguajes secretos, poemas, supersticiones, lugares donde se llora bien de amor, recetas médicas para el mal de amores... y hasta el mapa. El mapa del amor que estabas buscando. La opinión de los lectores: « Love is in the air es un libro que habla de todos los aspectos del amor. Combina unas preciosas ilustraciones con diferentes actividades, experimentos, datos, poemas, lenguajes secretos, relatos, etc. Una lectura refrescante y con sentido del humor.» Blog El rincón de Leyna « Love is in the air es un libro precioso, que nos habla sobre el amor. En sus páginas nos encontramos con poemas, símbolos, frases y mucho más. Uno de esos libros perfectos tanto para regalar a ese alguien especial, como para disfrutarlo tú mismo.» Blog La estantería de Helena «Lo que se siente al estar enamorado, el dolor de la traición, la tristeza de verse lejos de la pareja, consejos para enamorar un poco más cada día al otro y no caer en la rutina o relatos y poemas que se pueden leer para indagar más en este tema. El libro además de tener escrito, está todo completado con unos excelentes dibujos. Si podéis, os recomiendo que lo leáis y disfrutéis del amor.» Blog Yurika Sekai «Un libro precioso. Nos cuenta tantas cosas en tan pocas páginas y logra expresar tanto con las imágenes que estoy segura será un regalo maravilloso y una apuesta segura. Simplemente mágico.» Blog It's time to magic

### **El fracaso de la otredad y las narrativas de la frontera**

AGUILAR

Contributions sur les représentations de la guerre civile espagnole dans l'historiographie, la littérature, le cinéma, la presse et l'enseignement depuis la mort de Franco, en Espagne et en Europe.

### **Mujeres a la conquista de espacios** Grupo Planeta Spain

In this final installment of the Trilogía de la huida, Matilde embarks on a voyage of self-discovery as she tries to get to the roots of her increasingly troubled marriage.

*Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres* Editorial UNED

The Spanish Civil War (1936-1939) pitted conservative forces including the army, the Church, the Falange (fascist party), landowners, and industrial capitalists against the Republic, installed in 1931 and supported by intellectuals, the petite bourgeoisie, many campesinos (farm laborers), and the urban proletariat. Provoking heated passions on both sides, the Civil War soon became an international phenomenon that inspired a number of literary works reflecting the impact of the war on foreign and national writers. While the literature of the period has been the subject of scholarship, women's literary production has not been studied as a body of work in the same way that literature by men has been, and its unique features have not been examined. Addressing this lacuna in literary studies, this volume provides fresh perspectives on well-known women writers, as well as less studied ones, whose works take the Spanish Civil War as a theme. The authors represented in this collection reflect a wide range of political positions. Writers such as Maria Zambrano, Mercè Rodoreda, and Josefina Aldecoa were clearly aligned with the Republic, whereas others, including

Mercedes Salisachs and Liberata Masoliver, sympathized with the Nationalists. Most, however, are situated in a more ambiguous political space, although the ethics and character portraits that emerge in their works might suggest Republican sympathies. Taken together, the essays are an important contribution to scholarship on literature inspired by this pivotal point in Spanish history.

*Especies en extinción* Narcea Ediciones

A través de sendas entrevistas a trece escritoras españolas, la autora presenta el panorama de la narrativa española contemporánea creada por mujeres. Evitando cualquier aproximación academicista, abordan su concepción particular sobre el proceso literario, experiencias personales y opiniones

sobre la situación de las mujeres en la España actual. Los resultados son sorprendentes: es unánime la aversión hacia la posibilidad de que sus obras se cataloguen como "literatura feminista" o "literatura de mujer", aunque todas desean ser conocidas como escritoras. La representación es camplia: desde las que empezaron a publicar en los años 60-70 (Ana Ma Moix y Esther Tusquets), pasando por quienes empezaron en los 80 (Josefina Aldecoa, Soledad Puértolas, Cristina Fernández Cubas y Ana Rossetti), hasta las que lo han hecho recientemente (Marta Sanz, Rosa Regás, Irene Gracia, Elvira Lindo, Juana Salabert, Dulce Chacón y Belén Gopegui). Una obra importante para conocer el panorama de la creación literaria de escritoras españolas contemporáneas.

Related with Algun Amor Que No Mate:

[© Algun Amor Que No Mate Most Corrupt Politicians In History](#)

[© Algun Amor Que No Mate Most Assists In Nba History Single Game](#)

[© Algun Amor Que No Mate Most Assists Nba History](#)