

---

# El Mundo Juan Jose Millas

---

Cuentos completos

El jardín vacío

Ella imagina

Laura y Julio

Visión del ahogado

Articuentos

"Trastornos de Carácter" Y Otros Cuentos

Todo son preguntas

Que nadie duerma

The Functions of Guilt and Shame in Juan José Millás' "El Mundo"

Ordesa

Tonto, muerto, bastardo e invisible

Letra muerta

La mujer loca

El orden alfabético

El relato breve en las letras hispánicas actuales

Cuentos de adúlteros desorientados

El mundo

From the Shadows

The Disorder of Your Name

Lo que sé de los hombrecillos

No mires debajo de la cama

El desorden de tu nombre

Grand Séminaire : Coloquio Internacional Juan José Millás : 9-11 de mayo de 2000

Juan José Millás

La soledad era esto

Aunt Tula

Articuentos completos

Los objetos nos llaman

Cerberos son las sombras

Let No One Sleep

Los objetos nos llaman

Vidas al límite

La vida contada por un sapiens a un neandertal

Infieles y adulterados

El mundo

That was Loneliness

Dos mujeres en Praga

La vida a ratos

La muerte contada por un sapiens a un neandertal

*El Mundo* Juan Jose Millas

Downloaded from [ecobankpayservices.ecobank.com](http://ecobankpayservices.ecobank.com) by guest

---

## BISHOP MCLEAN

---

*Cuentos completos* ALFAGUARA

Por fin los articuentos completos de Juan José Millás, ese género de su invención que define como «crónicas del surrealismo cotidiano dosificadas en perlas». Y con ellos llega el sobresalto y la carcajada provocados por la irrupción de lo inaudito en una realidad que conocemos bien... o eso pensábamos. Si el más exhaustivo de los archivos gastronómicos tuviera un equivalente literario, se parecería a este libro. Los articuentos resucitarán tu matrimonio, con ellos oírás el viento de tu historia personal cuando vayas a buscar hielo durante una fiesta y, al ir a dormir, mirarás de reojo tu ropa en el galán de noche, por si acaso...¿Para qué sirve un articuento? Para reavivar el lenguaje, para ensayar nuevas fórmulas entre la realidad y la ficción, para escapar del letargo, para renovar el ojo crítico, la mente abierta y larisa aparentemente fácil... Para buscar la verdad y encontrarla. Pero, sobre todo, para hacerse adicto a ese mundo paralelo que sólo el maestro Millás es capaz de vislumbrar. «El mejor Millás: ocurrente, descabellado, familiar e inquietante. Siempre inconfundible.», J. A. MASOLIVER RÓDENAS, *Cultura/s*, La Vanguardia. «Juan José Millás es, hoy por hoy, el único escritor que puede hacernos sentir como la primera vez que nos zambullimos en la Alicia de Lewis Carroll», *Cambio* 16.

*El jardín vacío* Grupo Planeta Spain

Recién separado, Julio decide ocupar en secreto el piso vacío de un vecino. Al hacerlo, usurpa también su ropa, sus costumbres, incluso su mirada sobre el mundo, sobre su ex mujer y sobre sí mismo. En el transcurso de esta metamorfosis, Julio descubre una vida nueva que tendrá que modelar para convertir su impostura en realidad. La mezcla de extrañeza y lucidez con que Julio afronta su nueva situación, en la que entabla, entre otras novedades, una curiosa relación con una niña de seis años, constituye la médula de esta historia intensa y sugerente. Redonda hasta en el menor detalle, la última novela de Juan José Millás es una de esas lecturas que se disfrutan sonriendo, que da pena terminar, y entusiasmo recomendar. El mejor Juan José Millás retoma el registro narrativo de sus comienzos, enriqueciéndolo con el ingenio y capacidad de sorprender adquiridos en sus obras posteriores. Referencia indiscutible del periodismo literario y creador de nuevas formas de narrar, Millás es uno de los novelistas españoles más importantes y refrendados por el público, tanto en España como en los quince países en los que está traducida su obra.

*Ella imagina* BRILL

"In her introduction, Pepa Anastasio places Millas in the context of modern Spain and provides commentary on the style and themes of this award-winning contemporary writer."--Jacket.

**Laura y Julio** Aris and Phillips Hispanic Cla

En El orden alfabético, Juan José Millás recrea con ingenio la existencia de un mundo ficticio que, en el fondo, puede que no nos resulte tan extraño. ¿Es posible vivir en dos mundos diferentes y cambiar de uno a otro siempre que lo deseemos? ¿Es posible una realidad que se ordene de acuerdo

con la primera letra de cada palabra? ¿Qué pasaría si en este orden alfabético se empezaran a perder letras? La crítica ha dicho... «Un tono divertido delirante, una trama entre juguetona y tramposa.» El Diario Vasco «Usted será cómplice del caos más divertido jamás escrito.» El Día de Tenerife «Un libro extraño, una historia insólita, una novela inquietante.» Diario de Navarra *Visión del ahogado* Bellevue Literary Press

"A meditation on yearning, solitude, and self; a soul storm, a mirage of phantom figures . . . a book of deep reckoning." —The New York Times Book Review The #1 international bestselling phenomenon—a profound and riveting story of love, loss, and memory. A man at a crossroads in the middle of his life considers the place where he's from, and where his parents have recently died. In the face of enormous personal tumult, he sits down to write. What follows is an audacious chronicle of his childhood and an unsparing account of his life's trials, failures, and triumphs that becomes a moving look at what family gives and takes away. With the intimacy of a diarist, he reckons with the ghosts of his parents and the current specters of his divorce, his children, his career, and his addictions. In unswervingly honest prose, Vilas explores his identity after great loss—what is a person without a marriage or without parents? What is a person when faced with memories alone? Already an acclaimed poet and novelist in Spain, Vilas takes his work to a whole new level with this autobiographical novel; critics have called it "a work of art able to cauterize pain." Elegiac and searching, *Ordesa* is a meditation on loss and a powerful exploration of a person who is both extraordinary and utterly ordinary—at once singular and representing us all—who transforms a time of crisis into something beautiful and redemptive.

*Articuentos* ALFAGUARA

Publishers Weekly "Top 10 Book of the Year" selection "Begins as entertaining slapstick, subtly metamorphoses into fable. . . . As [the narrator's] vivid imaginary world fuses with reality this deceptively ethereal novel advances toward a dark and startling finale." —Wall Street Journal Laid off from his job, Damián Lobo obsessively imagines himself as a celebrity being interviewed on TV. After committing an act of petty theft at an antiques market, he finds himself trapped inside a wardrobe and delivered to the seemingly idyllic home of a husband, wife, and their internet-addicted teenage daughter. There, he sneaks from the shadows to serve as an invisible butler, becoming deeply and disastrously involved with his unknowing host family. Every thread of the plot is ingeniously tied together, creating a potent admixture of parable, love story, and thriller. Millás masterfully reveals the everyday as innately surreal as he renders the unbelievable tangible and the trivial fantastical, and full of dark humor. Juan José Millás is the recipient of Spain's most prestigious literary prizes: the Premio Nadal, Premio Planeta, and Premio Nacional de Narrativa. A regular contributor to *El País*, Millás has also won many awards for his journalism. He is the author of several short story collections and works of nonfiction as well as over a dozen novels, including *From the Shadows*, the first of his novels to be published in North America. He lives in Madrid.

*Trastornos de Carácter* Y *Otros Cuentos* ALFAGUARA

En este número se reúnen nueve artículos inéditos sobre aspectos del relato breve (cuento y

microrrelato) en la literatura española e hispanoamericana del último cuarto del siglo XX. Encabezan el volumen tres colaboraciones, agrupadas juntas sea por ser de orientación esencialmente teórica e histórica, sea por presentar una visión de conjunto de un género en un país. Los seis artículos que siguen son comentarios a obras particulares. Los nueve trabajos son representativos al constituir un conjunto caracterizado por la variedad de enfoques y métodos de aproximación a obras de doce destacados escritores e escritoras actuales (sin contar a los que se citan de manera lateral), de España, Argentina, Perú, México y Venezuela.

*Todo son preguntas* DEBOLSILLO

Imagina un doble tuyo de tamaño microscópico que hiciera realidad tus deseos más inconfesables. La única novela capaz de hacerte ver el mundo desde perspectivas asombrosas.

Que nadie duerma ALFAGUARA

"After the IT firm where she works shuts down, Lucía has a vision of her future career as a taxi driver, brought on by the intoxicating opera floating through her apartment's air vent. She obtains her taxi license and meets the neighbor responsible for the music. Calaf, he says, is his name, also the name of the character from Puccini's Turandot and the name of the bird Lucía received on her 10th birthday from her long-since-dead mother. When Calaf moves out of her building, Lucía becomes obsessed, driving through Madrid and searching for him on every corner, meeting intriguing characters along the way. What follows is a surreal tale of superstition and coincidence, featuring Millás's singular dark humor. Let No One Sleep is a delirious novel in which the mundane and extraordinary collide, art revives and devastates, and identity is unhinged by the forces of globalized capitalism"--

The Functions of Guilt and Shame in Juan José Millás' "El Mundo" Grupo Planeta (GBS)

Aunt Tula (La tía Tula), published in 1921, is one of the few novels written by Miguel de Unamuno to centre on a female protagonist. It is a vivid, nuanced portrait of the intelligent, wilful and yet vulnerable Tula. Despite having no biological children of her own, the unmarried Tula becomes the primary maternal figure for successive generations of children; some related to her, others not. Her chaste maternity is presented as a complex response to her long-held, self-sacrificing romantic love for her brother-in-law, her antipathy for the submissive role expected of bourgeois married women, and Tula's fear of her own physicality. Julia Biggane's translation captures the accessibility of style and richness of literary substance in the original, and the introduction equips the reader with an understanding of the text's wider material contexts and historical significance. Of special interest is the novel's representation of womanhood and maternity, itself inflected by wider social changes in countries across Western Europe and Russia during the first two decades of the 20th century.

*Ordesa* ALFAGUARA

Aunque nos cueste admitirlo, los adúlteros no sólo existen, sino que haberlos haylos un poco en todas partes, pues el amor clandestino es una práctica que cuenta con seguidores entusiastas y aplicados, dispuestos a fornicar en las habitaciones de los mejores hoteles y en las alfombras de ciertos despachos presidenciales, pero también en los cuartuchos más destartados y en los legendarios asientos de un Simca 1000. Tanto afán a menudo provoca cansancio, y se sabe de hombres que han acabado confundiendo a la esposa con la amante, de otros que se conforman con imaginar aventuras amorosas sin moverse del sillón de casa y de algunos que han convertido el

adulterio en pura rutina. Los ejemplos son muchos y los matices varían, pero una cosa es cierta: desde los adúlteros vocacionales hasta los aficionados que pecan casi sin proponérselo, todos han encontrado lugar en las páginas de estos Cuentos de adúlteros desorientados. Publicados anteriormente en libros y revistas, y recopilados en un solo volumen, los magníficos relatos de Juan José Millás muestran el talento de un narrador que ha convertido el adulterio en arte y con su ingenio nos consuela del duro trabajo de seguir viviendo.

Tonto, muerto, bastardo e invisible ALFAGUARA

Julia trabaja en una pescadería y de noche estudia gramática porque está enamorada de su jefe, que en realidad es filólogo. En sus ratos libres, la joven ayuda en el cuidado de una enferma terminal, Emérita, en cuya casa coincide con Millás, que está haciendo un reportaje sobre la eutanasia. Durante sus visitas, el escritor se siente atraído por la idea de novelar la vida de Julia, aunque para lograrlo deberá enfrentarse a su bloqueo creativo con la ayuda de una psicoterapeuta. La realidad trastoca los planes del escritor cuando Emérita revela un secreto que ha guardado celosamente toda su vida. Lo que había comenzado como una crónica periodística se convierte entonces en una suerte de novela en la que él se verá involucrado como personaje. El mejor Juan José Millás regresa a la novela con *La mujer loca*, una historia en la que el lector habrá de decidir qué es verdadero y qué es falso, una investigación sobre los límites de la realidad y la ficción en una obra que condensa la esencia del maestro de la extrañeza: humor inteligente, diálogos excepcionales y una escritura provocativa. Un ejercicio de honestidad con el que afronta sus cuitas como autor desde la verosimilitud de la pura ficción.

**Letra muerta** ALFAGUARA

Mike Wilson-Reginato's first novel *El púgil*, published in 2007, mixes intertextual references to music, film, and literature to craft a space for the posthuman identity. The two protagonists of *El púgil*, Art and his olive-green refrigerator, Hal, combine in a new cyborg-like formation. Unlike the cyborg envisioned by Donna Haraway in *A Cyborg Manifesto*, the mechanical-biological union never takes place at the corporeal level, but their union occurs in a psychological dimension within Art's hallucination. To describe the union of Art and Hal, I use Jacques Lacan's concept of the mirror stage to explain Art's adoption of a perceived superior identity and Jean Baudrillard's study of simulacra to show how this adopted identity is an imagined simulacrum. Thus, the combined image of the two characters creates a cyborg identity that erases the distance between man and machine.

La mujer loca ALFAGUARA

La primera novela de Juan José Millás. *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo 1974) es la primera novela de Juan José Millás. Tras ella vinieron otras como *Visión del ahogado*, *El jardín vacío*, *Letra muerta* o *El desorden de tu nombre* -un título mayor de la nueva novela española-. Pero *Cerberos son las sombras* aparece hoy como una auténtica novedad. Los lectores tienen ahora en sus manos el proyecto inicial de todo un mundo novelesco, en un relato donde un hombre joven se enfrenta a las nieblas y los fantasmas de su propia realidad a través de una carta al padre, de un monólogo desde la sociedad y el abandono.

*El orden alfabético* ALFAGUARA

Lo misterioso acecha a la vuelta de la esquina, en el interior de uno mismo. Mujeres grandes que sueñan con hombres diminutos. Maniqués que sudan. Pollos que llegan desde el mercado a casa,

pero que jamás aparecen en la mesa. Mentiras que se convierten en realidades inexplicables. Cerillas viejas que iluminan habitaciones antiguas. Pequeños malentendidos que dan lugar a preguntas fundamentales. Delirios sensatos. Corduras delirantes? Bienvenido al mundo de Juan José Millás. Si puedes dejar de leer un segundo para prepararte un café, ese café quedará contaminado por la lectura de Los objetos nos llaman. Será un café especial, único, un café inolvidable, porque estará preparado por uno de sus personajes. Este libro, ese café y tú os habréis convertido en un relato. Prueba. No se puede leer a Millás sin que algo, a nuestro alrededor, cambie, sin que la realidad cotidiana nos asombre. Millás ejerce en este libro como un maestro de la distancia corta. Cada uno de estos cuentos, breves como un fogonazo, ilumina un secreto, revela un misterio, provoca una pregunta. Todos, bajo esa escritura precisa y veloz, esconden una sorpresa. Inimitable mezcla de humor, de pánico, de ironía, en esa atmósfera entre realista y onírica que caracteriza la escritura de Millás.

**El relato breve en las letras hispánicas actuales** Modern Language Assn of Amer

Un mundo en el que la sordidez y el erotismo, la angustia de vivir y el amor se entremezclan creando una atmósfera opresiva, fruto de esas fuerzas oscuras que conducen a los personajes hacia un punto sin salida posible. El paisaje urbano y la intrincada realidad de un submundo de policías y ladrones aparecen en Visión del ahogado desprovistos de cualquier aura mitificadora. Lo que vemos son seres de todos los días, envueltos en la neblina de sus frustraciones y de sus miedos, de su dureza y su debilidad. Por las calles de Madrid, Luis el Vitaminas camina como en un sueño, víctima de sus extrañas pasiones. Y los demás le acechan para mostrarle la helada certidumbre de lo que le va a ocurrir, de que el final de su historia son páginas de un libro ya escrito que nadie podrá cambiar.

**Cuentos de adúlteros desorientados** Grupo Planeta Spain

Hay libros que forman parte de un plan y libros que, al modo del automóvil que se salta un semáforo, se cruzan violentamente en tu existencia. Este es de los que se saltan el semáforo. Me habían encargado un reportaje sobre mi mismo, de modo que comencé a seguirme para estudiar mis hábitos. En esas, un día me dije: mi padre tenía un taller de aparatos de electromedicina. Entonces se me apareció el taller, conmigo y con mi padre dentro. El estaba probando un bisturí eléctrico sobre un filete de vaca. De súbito, me dijo: fíjate, Juanjo, cauteriza la herida en el momento mismo de producirla. Comprendí que la escritura, como el bisturí de mi padre, cicatrizaba las heridas en el instante de abrirlas e intuí por que era escritor. No fui capaz de hacer el reportaje: acababa de ser arrollado por una novela.

*El mundo* Ediciones Península

El mundoEl orden alfabéticoALFAGUARA

**From the Shadows** Planeta S A Editorial

Una novela de intriga apasionada que nos invita a contener la respiración y a vislumbrar los territorios ocultos, y casi siempre negados, de la existencia. Luz es una solitaria y misteriosa mujer que decide acudir a un taller literario para que un profesional escriba su historia. Allí sus vidas convergerán.

**The Disorder of Your Name** Seix Barral

Libro recomendado por La Esfera (El Mundo) Un delirio de amor recorre la ciudad. Y bajo lo aparente, asoma lo extraordinario. EL MEJOR MILLÁS «Con el inconfundible sello millasiano, esta historia te pone la cabeza del revés desde las primeras páginas. Adictiva y divertida. Tan sencilla como profunda.» Juan Manuel Gil, La Voz «Cuando estás con la mente y con el cuerpo en el mismo sitio, la realidad adquiere una luz extraordinaria. Créeme.» El día en que Lucía pierde su empleo como programadora informática es también el día en que su vida va a dar un giro definitivo, tal vez por una sucesión de casualidades o tal vez porque ese era el destino que le estaba esperando desde su décimo cumpleaños. Como si de un algoritmo se tratara, Lucía establece los siguientes principios sobre los que basará su existencia futura: va a dedicarse a ser taxista; recorrerá las calles de Madrid -o tal vez Pekín- al volante de su taxi mientras espera pacientemente la ocasión de llevar en él a su vecino desaparecido, del que se ha enamorado, y todos los acontecimientos importantes para ella tendrán como banda sonora, a partir de ese momento, la ópera de Puccini Turandot, de la que se siente protagonista. Lo cotidiano y lo extraordinario se entremezclan en esta novela de amor y terror protagonizada por un personaje femenino inolvidable. En ella están presentes todas las claves del universo narrativo de Millás: la ironía, el desdoblamiento del yo, las distintas facetas que componen la realidad, la soledad y la constatación de una verdad inmutable, la de que el espejo en el que miramos nuestras vidas nos devuelve, indefectiblemente, una perspectiva insólita ante la que solo cabe el más puro de los asombros. La crítica ha dicho... «Una pirueta, un salto mortal del acróbata Juan José Millás [...]. Y sin red.» Manuel Llorente, La Esfera (El Mundo) «Tiene razón Juan José Millás. A poco que uno se fija, el mundo está lleno de hombres y mujeres pájaro que nunca duermen. Magnífica historia.» Víctor del Árbol «Millás: ocurrente, descabellado, familiar e inquietante. Siempre inconfundible.» J. A. Masoliver Ródenas, Cultura/s, La Vanguardia «Millás es uno de los escritores con más verdad por centímetro cuadrado de página.» Antonio Iturbe, Qué Leer «Juan José Millás es dueño de un territorio fantástico de incuestionable personalidad.» J. E. Ayala-Dip, El País «Una novela inquietante y rabiosamente actual.» Ana Rodríguez Fischer, Babelia (sobre La mujer loca) «La sutileza del novelista incorpora la ironía a veces cruel, a veces sarcástica, del columnista de opiniónmientras la desesperanza del presente se ilumina como si su tema no fuese la sublevación contra la indolencia del poder o su inoperancia: asedia desde dentro e irónicamente, piadosamente, la experiencia del capitalismo salvaje digerido por todos, comprendido por todos, tolerantemente asumido por todos.» Jordi García, Babelia (sobre Desde la sombra) «Juan José Millás entremezcla lo verdadero con lo hipotético, tejiendo una novela singular en la que el deseo de vivir y el deseo de amar se confunden.» Rolling Stone En los blogs... «Si hay un autor que explora la posibilidad de ser otro, de inventarse una vida o de crear una ficción que nos ayude a sobrellevar la realidad, ese es Juan José Millás. [...]Con la fluidez a la que nos tiene acostumbrados, el autor, el relato se disfruta desde la primera página.» Ana Domenech, Blog Relibro «El final es sublime (literalmente), y en general todo es redondo, todo está en su sitio. Es, en fin, como una kafkiana "metamorfosis" contemporánea dando vueltas por Madrid (¿o era Pekín?... Da igual: sirve para todo el mundo), con la guinda de ese momento hamletiano en el Teatro Español...» Web Los libros recomiendan

Related with El Mundo Juan Jose Millas:

[© El Mundo Juan Jose Millas Wgc Dell Technologies Match Play Bracket](#)

[© El Mundo Juan Jose Millas West Virginia Glass Company History](#)

[© El Mundo Juan Jose Millas What Are Cignas Guiding Principles](#)