

Los Narcos Gringos Una

Discursos y escritos polémicos de la política colombiana
 La rebelión de un burgués
 1920-2000 El Pastel! Parte DOS
 L'improvisation du jazz
 Tierra de narcos
 2666
 Los narcos gringos
 El México que se avecina
 ¿Por qué amamos a Pablo Escobar?
 Tiempo de alacranes
 Ingovernabilidad
 Flores para un cyborg
 El deshielo
 La Sombra de los Narcos y el Cartel
 América, n° 25
 Narkoprosa
 Un hombre de apellido error
 El Olimpo de los narcos
 Mañana, el porvenir
 Remembering the Forgotten War
 Narcotráfico en tiempos convulsos
 Transnational Encounters
 Mexamérica Una cultura naciendo...
 La verdad de Agamenón
 Las muñecas de los narcos
 Bahía de los misterios
 Las operaciones secretas de la policía federal
 La droga, el dinero y las armas
 Los días de los cuarteles quemados
 El tiempo por cárcel
 Humor y política en América latina
 El eterno retorno del populismo en América Latina y el Caribe
 La Fábrica del Lenguaje, S. A.
 Ejército de Liberación Nacional (ELN). Historia de las ideas políticas (1958-2018)
 La DEA en México
 CeroCeroCero
 Los narcos gringos / The Gringo Drug Lords
 Tu cabello es la frontera
 El Narcotraficante

Los Narcos Gringos Una

Downloaded from
ecobankpayservices.ecobank.com by guest

HALLIE WHEELER

Discursos y escritos polémicos de la política colombiana Plaza y Valdes

El narcotráfico es un peligro real para la seguridad planetaria. En este texto los autores nos toman de la mano y nos hacen viajar por el corrupto y singular mundo del tráfico de estupefacientes y la lucha que las fuerzas del orden tienen contra este flagelo que, irónicamente, está aupado y protegido por aquellos con los recursos para detenerlo.

Sociedad Comercial Simplemente Editores Ltda
 Angesichts markanter Tendenzen der Mythifizierung der Welt des Drogenhandels in Medien, Kultur und der gesellschaftlich geteilten Vorstellungswelt legt die Arbeit ein besonderes Augenmerk auf die Verarbeitung der Narko-Imaginarien in der Literatur. Einer literaturanthropologischen Perspektive folgend, fragt die Untersuchung nach den erzählerischen Funktionen der Werke für Autor und Leser. Sie arbeitet hierbei zwei dominante Bewältigungs- bzw. Verarbeitungsformen der als fremdartig, angsteinflößend und bedrohlich wahrgenommenen Welt des

Drogenhandels heraus, die unterschiedliche Entwicklungsphasen der Narkoprosa prägen. Die vorwiegend in den späten 1980er und 1990er Jahren veröffentlichten testimonial und chronistisch geprägten Werke der Narkoprosa begegnen den empirischen Erfahrungen eines feindlichen „Anderen“ mit größtmöglicher Neutralität und ethnographischem Interesse. Sie ermöglichen so eine nüchterne Annäherung an die mit Angst und Fremdheit verbundene Welt des Drogenhandels. Die im neuen Jahrtausend veröffentlichten transgressiven Narkoromane übernehmen hingegen eine wichtige Spiegel- und Projektionsfunktion für die lateinamerikanischen Gesellschaften, da sie mit den Mitteln der literarischen Fiktion das Fremde in der globalen Moderne auf- und bearbeiten und neu erfinden. Das schließt auch das angesichts von Gewalt, Angst und Rausch fremd gewordene „Subjekt“ mit ein.

La rebelión de un burgués GRIJALBO

UNA NOVELA NEGRA QUE TE ATRAPARA DESDE EL PRINCIPIO OFERTA ESPECIAL ILIMITADA DE LANZAMIENTO Una historia exitosa, que engloba desde Colombia hasta México y parte de Argentina con una trama que contiene crueldad, muerte, pasión, amor, traición, sensualidad y vida. Milagro una joven muy humilde que al principio quedo derrotada por las circunstancias

que le fue dando la vida, conoce a un hombre muy poderoso que decide cambiar totalmente su vida, Pero ella no se imaginaba el precio que tenía que pagar para poder salir de la pobreza. Luego la mujer fue adiestrada para ser la mejor sicaria y exterminadora. Estuvo involucrada en los principales carteles colombianos de la droga, los más peligrosos del país. Vendió su alma, todo por la lucha sangrienta del poder y los lujos caros, segada por la avaricia y la ambición del enriquecimiento, decide casarse con el patrón del mal, y paso a manejar todo el jugoso negocio de la cocaína, hasta que conoce al poderoso capo de Carlos Amaya de México con su hijo Pablo, esto hizo que todos los planes de Milagro cambiaran rotundamente. Esta historia se presenta como un deslumbrante recorrido al fondo del mundo del narcotráfico para encontrar los poderosos sostenes que lo mueven, y que una mujer logra con nombre y apellido destruirlos BIOGRAFIA DEL AUTOR JULIETA LÓPEZ nació en Argentina, en 1994. Es escritora independiente. Siendo joven comenzó a orientarse por las novelas negras. Es fanática de las series colombianas como por ejemplo "Sin senos no hay paraíso" uno de sus filmes favoritos También es entusiasta por las películas de narcotráfico y los carteles de México, incluyendo las pandillas criminales de la "Mara Salvatrucha", esto hizo que la autora plasmara situaciones similares en su extraordinaria y turbia novela "La sombra de los Narcos y el Cartel"

1920-2000 El Pastel! Parte DOS Editorial Norma

Since the late 1970s, a new folk hero has risen to prominence in the U.S.-Mexico border region and beyond—the narcotrafficker. Celebrated in the narcocorrido, a current form of the traditional border song known as the corrido, narcotraffickers are often portrayed as larger-than-life "social bandits" who rise from poor or marginalized backgrounds to positions of power and wealth by operating outside the law and by living a life of excess, challenging authority (whether U.S. or Mexican), and flouting all risks, including death. This image, rooted in Mexican history, has been transformed and commodified by the music industry and by the drug trafficking industry itself into a potent and highly marketable product that has a broad appeal, particularly among those experiencing poverty and power disparities. At the same time, the transformation from folk hero to marketable product raises serious questions about characterizations of narcocorridos as "narratives of resistance." This multilayered ethnography takes a wide-ranging look at the persona of the narcotrafficker and how it has been shaped by Mexican border culture, socioeconomic and power disparities, and the transnational music industry. Mark Edberg begins by analyzing how the narcocorrido emerged from and relates to the traditional corrido and its folk hero. Then, drawing upon interviews and participant-observation with corrido listening audiences in the border zone, as well as musicians and industry producers of narcocorridos, he elucidates how the persona of the narcotrafficker has been created, commodified, and enacted, and why this character resonates so strongly with people who are excluded from traditional power structures. Finally, he takes a look at the concept of the cultural persona itself and its role as both cultural representation and model for practice.

L'improvisation du jazz SUDAMERICANA

El primer capítulo de una serie policiaca sobre el México más profundo y disparatado. Lo llaman simplemente El Señor, y dirige el peligroso cártel de Constanza. Hasta ahora, nada parece amenazar su poder. Pero un buen día, El Güero, uno de sus sicarios más confiables, se ve en problemas para cumplir una orden aparentemente rutinaria. Y un trío de jóvenes misteriosos se hace notar por una racha de asaltos despiadados a tiendas de autoservicio. Ambas historias terminarán por cruzarse y por cambiar para siempre el orden de las cosas en el cártel...

Tierra de narcos Océano exprés

J. Jesús Esquivel, autor de La D.E.A. en México, ha conseguido develar los entresijos del narcotráfico en Estados Unidos al sumergirse en la lectura de incontables expedientes judiciales, además de entrevistar a informantes clave. De San Francisco a Nueva York y de la línea divisoria hasta Chicago, Los narcos gringos describe con minucioso detalle los ingeniosos trucos de que se valen los brokers, los artífices del tráfico de estupefacientes, para llevar sus mercancías al interior de la Unión Americana y lavar el producto de su labor ilícita que hacen llegar a los cárteles mexicanos, el verdadero poder de la ecuación. A lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos, una de las más extensas y complejas del mundo, tiene lugar uno de los comercios más perniciosos, aunque con implicaciones desiguales para una y otra nación: mientras de un lado se queda la sangre y la violencia, en el otro imperan la logística, los prejuicios raciales y la insaciable avaricia de los consumidores; todo envuelto por un manto de corrupción. Relatos y retratos insólitos -algunos dignos de llegar a las pantallas cinematográficas, como el del inolvidable Don Henry Ford Jr.- desfilan por estas páginas para cuestionar mitos como la despenalización y el perdón presidencial a delincuentes, presentando en cambio un panorama demoledor sobre la adicción y el alcance de los intereses que buscan satisfacerla. Los narcos gringos no usan camisas de seda italiana o botas de pieles de animales exóticos, tampoco gruesas cadenas de oro y mucho menos relojes caros con incrustaciones de diamantes. El prototipo del narco gringo es una persona común y corriente que viste un pantalón de mezclilla, camisa o camiseta, que no usa anillos ni conduce autos caros. ENGLISH DESCRIPTION The journalistic investigation that was missing to complete the drug trafficking map. J. Jesús Esquivel, author of The D.E.A. in Mexico, has managed to unveil the ins and outs of drug trafficking in the United States by immersing himself in reading innumerable judicial records, as well as interviewing key informants. From San Francisco to New York and from the border to Chicago, The Gringo Drug Lords describes in painstaking detail the ingenious tricks used by the brokers, the architects of the movement of narcotics, to get their merchandise inside the United States and launder the product of their illicit labor, giving the true power of the equation to the Mexican cartels. Along the border between Mexico and the United States, one of the longest and most complex borders in the world, one of the most detrimental businesses takes place, although it carries uneven implications for both nations: while one side holds the blood and violence, on the other side, logistics, racial prejudice, and the insatiable greed of the consumers; and all wrapped in a cloak of corruption.

2666 Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Valioso trabajo de recopilación de las páginas más famosas, y de otras no por menos conocidas menos meritorias, de la elocuencia de nuestros pensadores políticos, ya en el ataque, ya en la defensa de sus ideales y de síntesis biográfica de cada uno de los autores comprendidos en este volumen, es el que ha hecho Jorge Orduz Rico. Pocas personalidades como Jorge Orduz Rico podían realizar este trabajo consumado y preciso: "Discursos y escritos polémicos de la política colombiana". Ha vivido Orduz inmerso desde su juventud intelectual, consagrado y lector infatigable; posee la más vasta y completa bibliografía que existe sobre el Libertador, conocedor a fondo de la política y de los políticos, a los que ha tratado de cerca desde el parlamento por más de cuarenta años, se puso a la tarea de reunir en este libro el tesoro disperso de la elocuencia colombiana. Por aquí desfila el verbo sustancioso que hombres y mujeres han aportado a las ideas y del que Jorge Orduz ha hecho una selección que es como un concentrado poderosísimo de una gran variedad de frutos del

mismo jardín. Hacía falta el libro que hoy se publica gracias a la inquietud de un estudioso de nuestra historia política. Jorge Orduz ha hecho su selección con absoluta imparcialidad. Ha escogido lo mejor de los liberales, de los conservadores, de las feministas, de los independientes para integrar "Discursos y escritos polémicos de la política colombiana", un volumen que será indispensable para todo el que quiera entender cómo se ha formado y como se desarrolla el país que nos legaron nuestros padres y que les vamos a legar a nuestros hijos

Los narcos gringos Palibrio

This title addresses the deeper questions of how remembrance of the U.S.-Mexican War has influenced the complex relationship between these former enemies now turned friends.

El México que se avecina Ediciones LAVP

Todo lo que usted quería saber sobre las drogas (producción, tráfico y consumo) está aquí expuesto con ágil estilo periodístico por un autor muy bien informado. El mapa mundial que muestra las áreas de producción y las vías del tráfico es sumamente expresivo: de hecho, todo el tercer mundo trabaja para proveer de cocaína y heroína a Europa y Estados Unidos, y, como indica el título del libro, ello está ligado al tráfico de armas y a los intereses bancarios internacionales. México ocupa un lugar en ese mapa.

¿Por qué amamos a Pablo Escobar? Univ of Massachusetts Press

Las muñecas de los narcos recoge por primera vez el testimonio de seis esposas de mafiosos colombianos. Brenda, Violeta, Noelia, Pamela, Renata, Frida... Probablemente estos nombres no significan nada para ti, en este momento, ahora que tienes este libro entre las manos; sin embargo, sus historias merecen ser leídas. Las seis son originarias del Valle del Cauca y esto no es casualidad. En este distrito colombiano arraigó con gran fuerza el narcotráfico. Brenda, Violeta, Noelia, Pamela, Renata, Frida comparten algo más: conviven a diario con peligrosos narcos. Son esposas, amantes, madres, pero por encima de todo son mujeres. Por primera vez dan la cara para contar cuál es la realidad de sus vidas, su historia de amor, lo que ven, lo que sienten, lo que callan, las operaciones de estética que necesitan para conquistar el paraíso, la humillación y sus palabras son un torrente de sucesos fuera de todo orden. El ex narcotraficante y escritor Andrés López y el periodista Juan Camilo Ferrand nos ofrecen en *Las muñecas de los narcos* seis desgarradores testimonios de las mujeres de los mafiosos de la droga para mostrar que la felicidad no la dan las grandes sumas de dinero ni el poder. Éste es el relato del narcotráfico contado por sus mujeres y desconocido hasta ahora. Éstas son las muñecas de los narcos. Así es como suena su voz. Hoy por fin tienen la palabra.

Tiempo de alacranes Siglo XXI

¿CUÁL FUE EL PAPEL DE LA POLICÍA FEDERAL ANTES DE QUE SE INTEGRARA A LA GUARDIA NACIONAL? ¿CÓMO PARTICIPÓ EN ALGUNAS DE LAS OPERACIONES CONTRA EL CRIMEN MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS? A nivel nacional e internacional, persiste la noción de que las instituciones policiacas de México son corruptas. Nada menos, en el léxico del trasiego de drogas la Policía Federal era sinónimo de operadores y peones de narcotraficantes. Las acciones de muchos agentes la desacreditaron, al grado de que muy pocos mexicanos confiaban en esta institución creada presuntamente para garantizar la seguridad nacional. Sin embargo, en su historial también existen misiones exitosas que concluyeron con la detención de importantes capos o la resolución de casos que llevaban tiempo sin ser atendidos. Basado en una sólida investigación documental, apoyada en expedientes, fotografías y múltiples entrevistas, J. Jesús Esquivel devela desde dentro 10 operaciones clave de la pf en la persecución criminal en México, como la

captura del Chapo Guzmán en Los Mochis, el caso del asesinato de Marisela Escobedo, o el del hijo de Javier Sicilia, entre otras. Las operaciones secretas de la Policía Federal no es una apología de la institución ni de quienes la integraron, es un vistazo periodístico de casos en los que por la relevancia criminal o mediática de sus implicados no podía permitirse otro paso en falso en su ejecución.

Ingobernabilidad GRIJALBO

La historia del consumo de drogas y la del desarrollo del "negocio" están llenas de curiosidades, de improbables héroes, de seguras víctimas, de dobles discursos, de falsedades. Por ejemplo, un estereotipo ya instalado nos muestra al narcotraficante, del nivel que sea, como un latino de bigotes y piel tostada dispuesto a socavar la sociedad capitalista, su víctima. Pero a poco rasgar la superficie vemos que son precisamente las grandes metrópolis (las estadounidenses, por excelencia) el origen del circuito, por ser los principales centros de consumo, y también el destino financiero de las ganancias o un intermediario para su lavado. George Reston rompe con el mito de una sociedad agredida y libre de culpas, y menciona, además de los ineludibles "dioses", algunas figuras de los Estados Unidos que medraron con las drogas y que, incluso, revolucionaron el tráfico. El autor retrata cinco personajes legendarios y otros no menos relevantes. De lucky Luciano y Frank Lucas al Chapo Guzmán, pasando por Pablo Escobar y Rafael Caro Quintero, estos seres hoy alimentan mitos, inspiran libros o filmes, son ensalzados en corridos o graffitis callejeros. El Olimpo de los narcos es una obra de sólidos fundamentos que se lee con agilidad de un thriller. Y es en suma, una obra necesaria. *Flores para un cyborg* Ediciones Felou, S.A. de C.V.

La más impactante y controversial investigación periodística de los últimos veinte años en Honduras. "Tierra de narcos, la más impactante y controversial investigación periodística de los últimos veinte años en Honduras, ha significado una sacudida estremecedora para varios estamentos del poder en ese país. La develación de secretos ocultos tras las bambalinas sociales, en voz de uno de sus protagonistas, muestra la profunda corrupción y abuso de poder en las que se precipitan instituciones y gobiernos enteros ante la tentación de las ganancias ilícitas del narcotráfico. Esta obra es el espejo en donde muchos estados de nuestra región deberían mirarse." -Javier Suazo Mejía. novelista y cineasta hondureño "Ésta es una historia real y, ahora, una obra de referencia muy necesaria que muestra con detalle cómo los narcos fueron ganando terreno en Honduras, cómo la supuesta guerra contra las drogas ha provocado que la violencia aumente exponencialmente, ensañándose con los más pobres (países y ciudadanos). Nos explica cómo las redes transnacionales del narcotráfico solo pueden ser sostenidas con la ayuda de funcionarios estatales, tanto de Honduras como de Estados Unidos, desde los niveles policiales más bajos hasta los más altos." -Ellen van Damme, criminóloga, Universidad de Leuven, Bélgica "Sin duda *Tierra de narcos* es un libro eminentemente periodístico, necesario no solo para informar, sino, sobre todo, para generar conciencia en una sociedad polarizada. Los lectores encontrarán respuesta a muchas interrogantes que nos hemos planteado. Sabemos que, como país, Honduras está sumido en un gran dilema y para resolverlo es urgente revisar las estrategias que desde el Estado se ponen en práctica para evitar que la caída del gran cártel de JOH, no traiga como consecuencia la inmediata reagrupación de los demás cárteles." -Aldo Romero, periodista y profesor universitario hondureño

El deshielo Anagrama

El combate al narcotráfico en México desde el punto de vista de los agentes de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos, con los testimonios de varios de ellos que han trabajado en nuestro país

en diversos momentos. Un libro revelador e impactante que detalla por primera vez la forma en que la DEA ha intervenido en México desde su creación en 1973, y cómo lo sigue haciendo y lo hará en el futuro porque llegó para no irse nunca. Hasta hoy no se había escrito una investigación como ésta. Se sospechaba que la DEA operaba en el territorio nacional con entera libertad, pero se carecía de evidencias como las que aquí presenta J. Jesús Esquivel -corresponsal en Washington del semanario Proceso- a través de los testimonios directos de agentes antinarcóticos. Ellos nos cuentan cómo operan, cuáles son sus métodos de investigación, cómo se allegan informantes y cuál es la relación que establecen con las autoridades, las fuerzas armadas y las policías nacionales, así como con narcotraficantes y otras agencias norteamericanas. Entre otras valiosas revelaciones, La DEA en México documenta cómo los agentes estadounidenses recorren el país ilegalmente armados, algo que el gobierno mexicano ha ocultado, al mismo tiempo que contiene referencias abiertas y directas sobre la corrupción imperante entre todos los involucrados nacionales en el combate a las drogas. Por añadidura, se da a conocer un documento interno de la DEA que describe paso a paso la investigación que en 2005 condujo al descubrimiento de narcofosas en Ciudad Juárez, donde sale a la luz cómo el Departamento de Justicia de Estados Unidos protegió a un informante que perpetró un asesinato mientras colaboraba con esa misma dependencia. Finalmente, siempre desde la óptica de los agentes extranjeros, se reconstruye la lucha contra las drogas desde los años setenta y se relata la historia de los principales capos, como Amado Carrillo Fuentes, Juan García Ábrego y, por supuesto, El Chapo Guzmán, a quien "no se atrapa porque el gobierno mexicano no quiere hacerlo", según sostienen los entrevistados.

La Sombra de los Narcos y el Cartel Presses Univ de Bordeaux Réunit les communications faites lors du colloque bisannuel de Montségur (Gironde). Ces entretiens ont permis de faire le point sur la place de l'improvisation dans le jazz, du manouche au free, du big bang "classique" à la formation avant-gardiste des soundpainters.

América, n° 25 Coplt ArXives

Through the study of a large variety of musical practices from the U.S.-Mexico border, *Transnational Encounters* seeks to provide a new perspective on the complex character of this geographic area. By focusing not only on norteña, banda or conjunto musics (the most stereotypical musical traditions among Hispanics in the area) but also engaging a number of musical practices that have often been neglected in the study of this border's history and culture (indigenous musics, African American musical traditions, pop musics), the authors provide a glance into the diversity of ethnic groups that have encountered each other throughout the area's history. Against common misconceptions about the U.S.-Mexico border as a predominant Mexican area, this book argues that it is diversity and not homogeneity which characterizes it. From a wide variety of disciplinary and multidisciplinary enunciations, these essays explore the transnational connections that inform these musical cultures while keeping an eye on their powerful local significance, in an attempt to redefine notions like "border," "nation," "migration," "diaspora," etc. Looking at music and its performative power through the looking glass of cultural criticism allows this book to contribute to larger intellectual concerns and help redefine the field of U.S.-Mexico border studies beyond the North/South and American/Mexican dichotomies. Furthermore, the essays in this book problematize some of the widespread misconceptions about U.S.-Mexico border history and culture in the current debate about immigration.

Narkopros Universidad Nacional de Colombia

Este es un ensayo sobre el lenguaje, la idea de generaciones y

las estéticas de la literatura contemporánea; pero también es una denuncia que señala los mecanismos que han provocado el distanciamiento entre la creación y la acción, la ética y la estética, la literatura y el espacio público. Nuestro tiempo es el de la caída en el presente. Es imposible construir nuevos pactos sociales y, por tanto, las oportunidades para imaginar el futuro son pocas. No hay utopías, sólo un pragmatismo que apuesta por lo útil. Nuestra sociedad sufre el desencanto de la democracia, la lógica del mercado y la globalización, incapaz de producir ideas para el porvenir ¿Cuál es la salida? Richard Rorty diría: no es la razón lo que cambia las cosas, sino la imaginación. A partir de este principio, este libro hace un elogio del optimismo desencantado, donde las preguntas son más importantes que las respuestas ¿Cuál es el papel que las palabras juegan en el actual estado del arte? ¿De qué modo están conectados el mundo y la llamada República de las Letras? ¿Qué idea de generación tienen los escritores nacidos a partir de la década de los setenta? ¿Por qué niegan el concepto de colectivo? ¿Cuál es la relación entre política y literatura? ¿En qué momento el crítico se convirtió en redactor de obituarios? ¿La literatura forma parte del espectáculo? Éste es un ensayo sobre el lenguaje, la idea de generaciones y las estéticas de la literatura contemporánea; pero también es una denuncia que señala los mecanismos que han provocado el distanciamiento entre la creación y la acción, la ética y la estética, la literatura y el espacio público.

Un hombre de apellido error Los narcos gringos

Flores para un cyborg, irrumpió en la escena literaria nacional en 1996 al ganar el Premio del Consejo Nacional del Libro de Novela Inédita, y poner en el centro de la atención -después de muchos años de silencio- la ciencia ficción en Chile. Esta es la tercera edición en Chile y también fue publicada en España en 2008. En *Flores para un cyborg* se combinan elementos de la ciencia ficción, el género negro y la novela social moderna. Una trama delirante conduce a un androide a trasponer el límite que separa a máquinas y humanos, haciendo realidad el sueño de la inteligencia artificial.

El Olimpo de los narcos Editorial UOC

Pedro Avilés Pérez, Jaime Herrera Nevarez, Juan N. Guerra, Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca Carrillo, Manuel Salcido Uzeta, Pablo Acosta Villarreal, Juan José Esparragoza Moreno, Gilberto Ontiveros Lucero, Amado Carrillo Fuentes, Joaquín Loera Guzmán, los hermanos Arellano Félix, los hermanos Quintero Payán, Alberto Sicilia Falcón, Héctor Luis Palma Salazar, Rafael Muñoz Talavera, Juan García Ábrego, Casimiro Campos Espinosa, Luis Medrano García, José Alonso Pérez de la Rosa, Óscar Malherbe, Oliverio Chávez Araujo, Osiel Cárdenas Guillén, Baldomero Medina Garza, Juan Ramón Matta Ballesteros, Pablo Escobar Gaviria, Carlos Enrique Lehder, Gonzalo Rodríguez Gacha, Jorge Luis Ochoa Vázquez, Roberto Suárez Gómez, Luis Malpartida, Carlos Langbert, Reynaldo Rodríguez López, los hermanos Rodríguez Orejuela, entre muchos otros, son los principales protagonistas de esta novela político-policíaca. Aunque durante sus respectivos juicios se evitó hablar de sus poderosos e influyentes cómplices, al final salieron a relucir los nombres de los políticos, militares y policías como: Miguel Alemán Valdés, Luis Echeverría Álvarez, Mario Moya Palencia, Manuel Bartlett Díaz, Miguel Nazar Haro, José Antonio Zorilla Pérez, Rafael Chao López, Rafael Aguilar Guajardo, Florentino Ventura Gutiérrez, Miguel Aldana Ibarra, Manuel Ibarra Herrera, Carlos Aguilar Garza, Guillermo González Calderoni, Emilio Martínez Manautou, Tomás Yarrington Ruvalcaba, Leopoldo Sánchez Celis, Antonio Toledo Corro, Enrique Álvarez del Castillo, Óscar Flores Sánchez, Javier Coello Trejo, Rodolfo León Aragón, Raúl Salinas de Gortari, Jorge Carpizo, Juan Arévalo Gardoqui, Jesús Gutiérrez Rebollo, Arturo Durazo Moreno,

Francisco Sahagún Baca, y de muchísimos personajes más. De los expedientes de estas historias, el periodista y escritor José Luis García Cabrera formó la trama de esta su quinta novela: 1920-2000 ¡El Pastel!, un documento apegado a la dura y terrible realidad del tráfico de drogas en México.

Mañana, el porvenir DEBATE

NYC-DF Voces que (des) dibujan el (des) encuentro entre dos naciones. Este libro se inserta en la tradición del ensayo latinoamericano y le añade una nueva perspectiva a dicho género al inscribirse en un territorio dual que aborda la relación -muchas veces conflictiva- entre México y su vecino del norte, la cual

queda expresada por medio de una profunda meditación realizada desde diversos ángulos. El deshielo es una suerte de polifonía emitida desde la actualidad, a partir de una mirada sobre dos ciudades emblemáticas: Nueva York y la Ciudad de México y sus respectivos habitantes, que nos acerca a dos mundos radicalmente diferentes que ocupan un solo continente. Es igualmente una reflexión personal y colectiva que nos introduce en una galería de espejos que reflejan y son reflejados al mismo tiempo que no obstante su carácter caleidoscópico, permite aprehender con precisión la realidad presente de este mundo americano que se expresa tanto en inglés como en español.

Related with Los Narcos Gringos Una:

[© Los Narcos Gringos Una Sign Language Bill Vicars](#)

[© Los Narcos Gringos Una Sign Language For Coffee](#)

[© Los Narcos Gringos Una Sign Language For Cook](#)