

Kartonnen Dozen Tom Lanoye

Hamlet versus Hamlet naar Shakespeare
 Kaapse bibliotekaris
 Alles moet weg
 Menselijke kennis
 La langue de ma mère
 Een slagerszoon met een brilletje
 Forum Homosexualität und Literatur
 Revue Lanoye
 Koningin Lear
 Kartonnen dozen
 A Translation of "Kartonnen Dozen" by Tom Lanoye
 South African Theatre Journal
 Les boîtes en carton
 Hard tegen hart
 Tom Lanoye
 Spek en bonen
 Ten oorlog
 De boeken apotheek
 Affirming and Living with Differences
 Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften
 Boekblad
 Zuivering
 Gelukkige slaven
 De kunst van het schrijven
 De wegwijzers mogen weg
 Gay and Lesbian Literary Heritage
 Naamloze vennootschap Lanoye
 Uitgelezen 13
 Hij/hem
 Lezen in de lengte en lezen in de breedte
 Tom Lanoye: Kartonnen dozen: tour '92
 Sprakeloos
 Bibliografie van de Nederlandse taal- en literatuurwetenschap
 Kartonnen dozen
 Kartonnen dozen
 Spier Open-Air Poetry Festival
 Pappschachteln.
 Juni
 Lezer, er zijn ook Belgen

Downloaded from
 Kartonnen Dozen Tom Lanoye ecobankpayservices.ecobank.com
 by guest

ELSA OLSEN

Hamlet versus Hamlet naar Shakespeare
 Prometheus
 Issues for Nov. 1957- include section:
 Accessions. Aanwinst, Sept. 1957-
Kaapse bibliotekaris Prometheus Books
 Gideon Rottier is een einzelgänger met
 een spraakgebrek en een uitzonderlijk
 beroep. Hij maakt huizen schoon na brand,
 overstroming of zelfmoord. Zijn nieuwe
 collega, een vluchteling genaamd Youssef,
 redt hem het leven. In ruil belooft Gideon
 de zorg op zich te nemen voor Youssefs
 gezin, in een wereld die met de dag
 vijandiger en gewelddadiger lijkt te
 worden. Zuivering is een Lanoye pur sang:
 virtuoos van taal en bevolkt met
 onvergetelijke personages die elkaar

bekampen en beminnen, tegen de
 achtergrond van 'een versleten en
 uiteenvallend continent'. Een hard en
 heftig boek voor harde en heftige tijden.
 Over Gelukkige Slaven: 'Om van te
 smullen' ***** NRC Handelsblad 'Woest-
 intelligent' **** De Standaard
 'Bedwelmend' ***** de Volkskrant Over
 Sprakeloos: 'Indringend en onvergetelijk'
 **** De Standaard 'Een verrijzenis van
 allure' **** de Volkskrant 'Un tour de force
 splendide' Le Monde Tom Lanoye (1958)
 staat bekend als auteur van bestsellers als
 Sprakeloos, Het derde huwelijk, Ten oorlog
 en Kartonnen dozen. Er is werk van hem
 vertaald in meer dan vijftien talen en zes
 van zijn romans werden verfilmd. In 2014
 ontving hij voor zijn oeuvre de Constantijn
 Huygensprijs.
Alles moet weg Lannoo Meulenhoff -
 Belgium
 In de serie 'Lanoye Hard Gemaakt'

verschijnt vroeg werk van Tom Lanoye
 opnieuw, geheel herzien en in een
 vormgeving van tekenaar en typograaf
 Gert Dooreman. De serie wordt nu
 afgesloten met een beroemd toneelproject
 Ten oorlog en met de eerste bundeling
 ooit van de gedichten die Lanoye tot nu
 toe schreef. Ten oorlog is een ingrijpende
 bewerking van acht historische stukken
 van Shakespeare, van Richard II tot
 Richard III, samen The War of the Roses
 genoemd. Lanoye schreef twee jaar aan
 Ten oorlog, geruggensteund door
 regisseur en cobewerker Luc Perceval.
 Zelden werd een theaterproject meer
 bejubeld door pers en publiek, in
 Vlaanderen en in Nederland. 'Perceval en
 Lanoye schrijven toneelgeschiedenis,'
 kopte de Volkskrant. Het liep storm aan de
 kassa, de tekstuitgave haalde de
 boekentoptien en de voorstelling won tal
 van prijzen, ook internationaal. De Duitse

versie Schlachten! opende het theaterluik van de Salzburger Festspiele, werd getoond op de Oostenrijkse televisie en speelde daarna drie seizoenen in Duitsland en op festivals in Zwitserland en Tsjechië.

Menselijke kennis Prometheus

Hoe komt het dat iedereen kan leren schrijven, maar het slechts weinigen gegeven is een roman van wereldklasse te maken? In de kunst van het schrijven geeft men het antwoord: het schrijven op topniveau is niet alleen een ambacht maar vooral een kunst, waarbij talent een eerste voorwaarde is maar ook doorzettingsvermogen en discipline vereist zijn.

La langue de ma mère Prometheus

Kritische kennistheoretische studie van de traditionele wetenschapsfilosofische opvatting van rationaliteit en pleidooi voor een relatieve rationaliteit.

Een slagerszoon met een brilletje

Prometheus

Vanuit protestants christelijk standpunt wordt informatie verschaft over het werk van Nederlandse en Vlaamse auteurs uit de 20e eeuw.

Forum Homosexualität und Literatur A

Translation of "Kartonnen Dozen" by Tom Lanoye

Kartonnen dozen
In Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken staan zesentwintig met passie geschreven essays gebundeld over Nederlandse of in het Nederlands vertaalde gayclassics. Dat ene boek dat je leven veranderde. Bij toeval gevonden in de bibliotheek of in een boekhandel. Of je was er echt naar op zoek. Naar dat ene boek waardoor je meer van jezelf ontdekte, dat je hielp om uit de kast te komen, dat onder woorden bracht wat in je leeft. Dat je hielp om het leven te omarmen. Wat internet nu biedt, bood vroeger uitsluitend de literatuur: een venster op de wereld en op jezelf. Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken is niet zomaar een alfabet aan gayclassics. Het is een staalkaart aan persoonlijke verhalen over boeken die een leven hebben bepaald of veranderd. Sommige boeken zijn van levensbelang geweest: je keek in een spiegel en zag een toekomstig bestaan. Maak kennis met de boeken van James Purdy, André Aciman, Gerard Reve, Louis Couperus of Christopher Isherwood. Ontdek Jaap Harten, Hervé Guibert of John Fox. Auteurs die op hun beurt zoeken en zochten naar lezende ogen van herkenning. In de beperking toont zich de meester: Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken stoft klassiekers af en zet vergeten schrijvers in de etalage. Hij/hem beperkt zich tot de H binnen de LHBTIQI-gemeenschap. In elke bijdrage staat telkens de persoonlijke betekenis

van auteur en boek centraal. In Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken staan zesentwintig met passie geschreven essays gebundeld over Nederlandse of in het Nederlands vertaalde gayclassics. Zodat nieuwe lezers oude helden ontmoeten en oude lezers nieuwe helden ontdekken. Met bijdragen van Oscar Behrens, Anton Brand, Ronny Boogaart, Gerard van Emmerik, Paul Hofman, Looi van Kessel, Klaas la Roi, Matthijs Looij, Nop Maas, Martijn Nicolaas, Th. van Os, Nick Tomberge en Jos Versteegen. Onder redactie van Eric de Rooij, Coen Peppelenbos en Doeke Sijens.

Revue Lanoye Prometheus

Tony Hanssen geeft de brui aan zijn kwakkelende studie in de rechten. Volgens hem wordt de wereld niet beheerst door academische kennis maar door commercieel talent. Met een gammele bestelwagen vertrekt hij op een tocht door het Vlaamse land omdat hij denkt een begenadigd verkoper te zijn. Zijn hilarische odyssee zal hem het tegendeel bewijzen. Onderweg ontmoet hij zijn perfecte tegenpool. Andreeke Met De Harley-Davidson, een volkse, vrijgevochten kruimeldief. Ze sluiten vriendschap en worden partners in crime. Maar hun wraaktocht tegen de banken verloopt niet volgens plan. Alles moet weg werd in 1996 verfilmd. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel Een slagerszoon met een brilletje. Bij het grote publiek brak hij door met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en met toneelstukken als Ten oorlog, Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk Heldere hemel. `Easy Rider in Vlaanderen. NRC Handelsblad `Uitgekiende schelmenroman van het zuiverste water. Vrij Nederland `Een van de meest intrigerende, treurigste en tegelijk geestigste romans van de laatste tijd. Algemeen Dagblad `Overdonderend literair debuut van een sarcastisch en heerlijk enfant terrible. Le Soir

Koningin Lear Podium Uitgeverij

We leven in de hoogtijdagen van de gratuite oprispingen _ de meningitis van de tweets. Tom Lanoye zet zich daar met verve tegen af. In snijdende en goed gedocumenteerde polemieken ontrafelt hij reputaties en sabelt hij misvattingen neer. Volgens zijn vaste devies: 'Een schrijver zonder vijanden is geen schrijver.' Soms is

hij genadeloos hard, over jarenlang onbestraft politiegeweld in Antwerpen _ de zaak-Jonathan Jacob vormt de pijnlijke ruggengraat van het boek. Soms is hij elegisch _ over het afscheid van twee goede vrienden en idolen: dichter Gerrit Komrij en sportjournalist Jan Wauters, die allebei ook zijn liefde deelden voor Zuid-Afrika. Soms is hij hilarisch _ over het definitieve afscheid van alle Zwarte Pieten, ook al werd hij zelf geboren in een stad genaamd Sint-Niklaas. Verder heeft hij het over 'de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon', het onderschatte genie van Jef Geeraerts, drie soorten Rodenbach, 'Het Verdriet van Holland', het kunstbeleid van Vlaanderen ('State of the Farce') en 'de holle salvo's van de lach', na de aanslag op Charlie Hebdo. Maar wat het onderwerp ook mag zijn, nooit is Lanoye vrijblijvend en altijd zindert zijn taal. Tom Lanoye woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij staat bekend als romancier, theaterauteur, dichter scenarist en performer. Hij is vertaald in meer dan vijftien talen, er zijn stukken van hem gespeeld in twintig landen, op zijn palmares staan bestsellers als Sprakeloos, Kartonnen dozen, Ten oorlog en Gelukkige slaven. 'Maar misschien is hij nog het meest briljant als polemist.' (PZC) De pers over eerder kritisch werk van Lanoye: 'Leest als een kroniek, gekleurd door homerische toornigheid, ironie en hilariteit.' NRC Handelsblad 'Polemieken zoals ze bedoeld zijn. Scherp, snijdend en precies.' De Groene Amsterdammer 'Inhoudelijk geniaal, briljant geschreven.' De Tijd 'Scherpzinnige, hilarische en gruwelijk accurate analyses.' De Morgen 'Hij doopt zijn pen in vitriool en geeft ze ervanlangs.' Vrij Nederland 'Niet alleen geestig, ook darn goed beargumenteerd.' De Standaard
Kartonnen dozen NBD Bibliion Publishers
The multi-cultural society is under enormous pressure. Paradoxically, the globalization plans of modernity have resulted in a more fragmented world and ensuing violence. Instead of becoming uniform, individual character and differences have become more strongly emphasized. How can people live together and at the same time preserve their differences? How can variety be valued in a theological manner? These questions form the theme of this collection that consists of three sections. The South African reflections (Simon, Louw and Koopman) that consider living in the variety of a rainbow nation are followed by European experiences of Moluccan Christians in the Netherlands (Pattikayhatu), Western Muslims (van

Bommel) and the Belgian modus vivendi (Van der Borgh). The collection is completed by the theological reflections about the concept *communio sanctorum* (Le Bruyns), the Enlightenment's ideal of equality (van de Beek) and the unity of the church (Theron).

A Translation of "Kartonnen Dozen" by Tom Lanoye

Singel Uitgeverijen
In diesem autobiographischen Roman beschreibt der belgische Autor (Jg. 1958) selbstironisch die Irrungen und Wirrungen der Pubertät. Grossdruck.

South African Theatre Journal Routledge
Een slagerszoon met een brilletje is het prozadebuut van Tom Lanoye. In vier verhalen laat hij, zo schreef NRC Handelsblad, 'al heel wat facetten zien van zijn latere, veelzijdige vakmanschap: de formidabele stilist, de inventieve fantast, de absurdist die waarheid en leugen, humor en tragiek, perfect weet te mengen'. Maak kennis met Achille van den Branden, 'de man die alle boeken ter wereld heeft gelezen' - op één na, dat hem te gronde zal richten. Maak kennis met garagehouder en

wrakkenverzamelaar Jules, die zich gruwelijk verminkt uit liefde voor zijn nochtans hondstrouwe echtgenote Alice. Maar maak vooral kennis met Lanoye zelf, die in *Een slagerszoon met een brilletje* de fundamenteen legt voor twee van zijn meest gelezen en geprezen romans, *Kartonnen dozen* en *Sprakeloos* - samen bekend als *De Wase trilogie*. Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van bestsellers als *Het derde huwelijk*, *Zuivering*, *Ten oorlog* en *Gelukkige slaven*. Er is werk van hem vertaald in meer dan vijftien talen en zes van zijn romans werden verfilmd. In 2014 ontving hij voor zijn oeuvre de Constantijn Huygensprijs. 'Moderne klassieker, waarin Lanoye zijn vakmanschap laat zien en als formidabele stilist, inventieve fantast en absurdist waarheid en leugen, humor en tragiek verbindt.' NRC Handelsblad 'Ingenieus opgebouwde en fantasierijke vertellingen wekken ontroering en besef van tragiek.' Het Parool 'De verrukkelijkste verhalen uit het diepe Vlaanderen sinds Louis Paul Boon.' Knack

Les boîtes en carton Eburon Uitgeverij B.V.
In het legendarische *Ten oorlog* zette Tom Lanoye acht koningsdramas van Shakespeare naar zijn hand. In *Hamlet versus Hamlet* maakt hij een even gedurfde en ingrijpende bewerking van 'het stuk der stukken'. *Hamlet* wordt algemeen gezien als het eerste moderne theaterpersonage - hij dubt meer dan hij handelt. Als 'halfwas voelt Hamlet zich bovendien verpletterd door de wereld van de volwassenen. Zo ontstaat een

personage dat weifelt tussen zelfhaat en zelfoverschatting, tussen minachting voor zijn zwakke zelf en minachting voor de onzuivere wereld. In het nastreven van zijn ambities en in het bestrijden van zijn angsten komt hij, tijdens een onverwachte en krachtig nieuwe eindscène, letterlijk oog in oog te staan met zichzelf: *Hamlet versus Hamlet*. Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van succesromans als *Kartonnen dozen*, *Sprakeloos* en *Gelukkige slaven*. Maar zijn grootste talent ligt misschien nog in het theater. Veel van zijn stukken werden gespeeld op Europese festivals en zijn nu al klassiek - *Mefisto forever*, *Mamma Medea*, *De Russen!*, *Bloed & rozen*, *Atropa*, et cetera. Lanoye kreeg de Constantijn Huygens-prijs 2013 voor zijn hele oeuvre. De pers over Lanoyes toneelwerk: 'Een kroon voor Lanoye! de Groene Amsterdammer 'Groots theater over grootse thema's. de morgen 'In de beste der shakespeareaanse tradities *Le Monde* 'Interessant, vernieuwend en rijk. *Financial Times* 'Geniaal en pakkend. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 'Lanoye preludeert op Shakespeares teksten zoals een meesterpianist op composities van grote componisten *Vrij Nederland* Hard tegen hart Vrijdag Uitgevers
In een scholier bloeit langzaam een liefde op voor een school- en sexe- genoot..

Tom Lanoye Maklu

In *Gelukkige slaven* gaan twee Belgische bannelingen op zoek naar zichzelf in een wereld die te groot en te chaotisch is geworden voor iedereen. In Buenos Aires speelt Tony Hanssen een voormalige cruise director op de meest luxueuze plezierboten ter wereld een gevaarlijk spel als toy boy van mevrouw Bo Xiang, de bejaarde echtgenote van een beruchte, steenrijke Chinees. In Zuid-Afrika dringt een heel andere Tony Hanssen de gevluichte computerspecialist van een gecrashte zakenbank een wildpark binnen met een precisiegeweer en oorlogsmunitie. De ene Tony is een illusievolle loser, de andere Tony een levenslustige nerd. Allebei hopen ze op verlossing. De ene wil zijn vrijheid terug, de andere zijn gezin. Pas als ze elkaar voor het eerst ontmoeten, in weer een ander continent, blijkt hoezeer ze op elkaar zijn aangewezen om hun doel te bereiken. Als ze het al bereiken. *Gelukkige slaven* is een Lanoye pur sang: een inktzwarte tragikomedie met onvergetelijke personages en dialogen, een ingenieuze plot en een virtueuze stijl. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Dit jaar is het precies dertig jaar geleden dat Lanoye, na een paar eigenbeheeruitgaafjes, officieel debuteerde in de Nederlandstalige

literatuur. Hij brak door bij het grote publiek met romans als *Kartonnen dozen*, *Het goddelijke monster* en *Sprakeloos*, en toneelstukken als *Ten oorlog*, *Fort Europa* en *De Russen!* Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen *Boekenweekgeschenk Heldere hemel*. *Over Heldere Hemel* (2012): 'Lanoye slaagt waar velen faalden: eindelijk weer een goed cadeau bij de Boekenweek. De Volkskrant 'Lanoyes *Boekenweekgeschenk* is Jonathan Franzen in miniatuurformaat. *Humo* 'Een meesterlijk *Boekenweekgeschenk*, als door Harry Mulisch ingeblazen. NRC Handelsblad

Spek en bonen Prometheus

Heb je last van hooikoorts? Als je je onderdompelt in Jules Vernes 20.000 mijlen onder zee zul je geen last meer hebben van pollen. Ben je na een teleurstellende relatie je geloof in de liefde verloren? Lees dan Murakamis *1q84* en word net als hoofdpersoon Tengo opnieuw verliefd op de liefde. Of vind je het jammer dat je vader geheelonthouder is? Laat hem Jan van Mersbergens *Naar de overkant van de nacht* lezen en hij zal ervan overtuigd raken dat het goed is om je af en toe te laten gaan. In dit 'medisch handboek worden meer dan 320 aandoeningen van midlifecrisis en slapeloosheid tot gebrek aan humor en constipatie beschreven. In totaal 550 romans bieden soelaas: de ene keer geeft het verhaal zelf afleiding, een andere werkt het ritme van het proza genezend. Ella Berthoud en Susan Elderkin zijn twee gepassioneerde Engelse

'bibliothérapeuten bij The School of Life, opgericht door onder anderen Alain de Botton. Hun bejubelde boek *The Novel Cure* is voor deze vertaling voor een kwart aangevuld met remedies van Nederlandse en Vlaamse bodem. De lemmas zijn verzorgd door literair journalist Maarten Dessing. 'Een ode aan de mogelijkheden van de roman. *The Guardian*

Ten oorlog Prometheus

Honderd jaar geleden werd in ons land de Bond der Talrijke Gezinnen (*Gezinsbond*) opgericht. De gezinnen in Vlaanderen zijn in die honderd jaar helemaal veranderd. Van erg kroostrijk werden ze veel minder groot en het traditionele gezin met een vader, een moeder en kinderen is al lang niet meer de norm. Het onderwijs werd gemengd en er kwam betaalde vakantie, waaruit dan weer toerisme ontstond. Vrouwen kregen een pil om niet nog eens zwanger te worden en ook omdat seks gewoon leuk mocht zijn zonder dat daar

een kind van hoefde te komen. Van vaders wordt nu meer verwacht dan dat ze het geld binnenbrengen, hun krant lezen en de voeten onder de tafel schuiven en vrouwen werden mondige mama's. De ontwikkeling van de techniek en de wetenschap heeft gezinnen in de voorbije honderd jaar enorm vooruitgeholpen en toch is een gezin runnen vandaag misschien complexer dan vroeger. Dirk Musschoot vertelt aan de hand van persoonlijke verhalen en anekdotes over de sleutelmomenten in de gezinsgeschiedenis van de voorbije honderd jaar. Toen Geluk nog heel gewoon was heeft een hoog nostalgiegelhalte, maar richt ook altijd de blik op de toekomst.

[De boeken apotheek](#) Prometheus

Les Boîtes en carton, qui fit connaître Tom Lanoye en Flandre, est l'histoire d'un gamin issu d'un milieu populaire qui, lors

d'un voyage scolaire organisé par une caisse d'assurance, au début des années soixante, tombe amoureux d'un des garçons qui participe à l'excursion. L'homosexualité approchée sans tabou fit le succès du livre mais, au-delà de cette relation aujourd'hui encore sulfureuse dans un pays catholique, l'auteur brosse une galerie de portraits criants de vérité, souvent cruels et hilarants. Avec cet art de la caricature et du burlesque qui a enchanté les lecteurs de La Langue de ma mère, Tom Lanoye parvient à nous faire revivre cette période de l'après-guerre avec ses poncifs et son euphorie, et cette région, la Flandre, qui faisait, alors, complètement partie de la Belgique.

Affirming and Living with Differences
Garant

A Translation of "Kartonnen Dozen" by Tom Lanoye
Kartonnen dozen
Prometheus
Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften Prometheus

De wegwijzers mogen weg is een tragikomische roman over liefde en vriendschap, over ver van huis zijn en thuiskomen. 2016 is niet het meest swingende jaar in de geschiedenis van Tim Foncke. Een lange liefde loopt stuk, waarna de 37-jarige schrijver weer bij zijn moeder gaat wonen. Later dat jaar verblijft hij achtereenvolgens in een hotelkamer in Aalst, in Thailand, in Aaigem, in Zuid-Frankrijk en weer bij zijn moeder. Vanuit deze plaatsen schrijft hij brieven aan de ex-geliefde - met wie hij wel nog naar Thailand gaat, wat een wrange reis wordt - en aan vrienden. Het is flessenpost in een zee van drank. Op een mooie zomerdag reserveert hij een tafel voor twee en vanaf dan staat de liefde opnieuw op het spel. De wegwijzers mogen weg is een tragikomische roman over liefde en vriendschap, over ver van huis zijn en thuiskomen.

Related with Kartonnen Dozen Tom Lanoye:

[© Kartonnen Dozen Tom Lanoye How To Tutor English Writing](#)

[© Kartonnen Dozen Tom Lanoye How To Start A National Honor Society Essay](#)

[© Kartonnen Dozen Tom Lanoye How To Start My Own Counseling Practice](#)